

## GUÍA SUMATIVA 2: ANÁLISIS LITERARIO - Puntaje total: 39 puntos

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

### Objetivos de Aprendizaje Priorizados:

**OA 8:** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.

**OA 12:** Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir. Formular preguntas

**OA 13:** Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:  
El tema. El género. El destinatario.

**OA 16:** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.

**OA 26:** Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

### INSTRUCCIONES GENERALES:

Recuerda que esta guía será evaluada de manera sumativa (calificada de 1.0 a 7.0)

- **Responde** la guía usando **lápiz pasta azul o negro**. No se aceptará guía escrita con lápiz de mina.
- **Utiliza** una **letra que sea legible**, para que el profesor comprenda lo escrito en tus respuestas.
- **Lee atentamente** cada uno de los textos haciendo uso de distintas estrategias de comprensión lectora como, por ejemplo: **subrayado, anotaciones al margen, flechas que unan palabras, frases u oraciones, etc.**
- **Lee detenidamente cada pregunta**, entendiendo claramente lo preguntado, para que logres responder correctamente.
- **Refuerza tu conocimiento** con el contenido que se te entrega, para que puedas aplicarlo correctamente.
- **Revisa las RÚBRICAS DE EVALUACIÓN**. Léelas atentamente para orientarte en el desarrollo de las respuestas.
- **Respetar la fecha de entrega**, para que prontamente puedas tener tu nota.

Profesoras:	Cursos	e-mail
Claudia Rojas Martínez	Primeros: D – E – F – G – H	claudia.rojas@politecnicosanluis.cl
Beatriz Torroja Urquhart	Primeros: A – B – C – I	beatriz.torroja@politecnicosanluis.cl

## ANÁLISIS DE TEXTO LITERARIO

1.- **ACERCAMIENTO AL TEXTO:** **Lee atentamente**, recuerda revisar el vocabulario que se te entrega al final del texto, para aclarar el significado de esas palabras destacadas.

### LA TETERA - Hans Christian Andersen

Érase una vez una tetera muy arrogante; estaba orgullosa de su porcelana, de su largo **pitón**, de su ancha **asa**; tenía algo delante y algo detrás: el pitón adelante, y detrás el mango, y se complacía en hacerlo notar. Pero nunca hablaba de su tapa, que estaba rota y pegada; o sea, que era defectuosa, y a nadie le gusta hablar de los propios defectos, ¡bastante lo hacen los demás! Las tazas, la mantequera y la azucarera, todo el servicio de té, en una palabra, de seguro que se había fijado en la trizadura de la tapa y hablaba más de ella que de la artística asa y del estupendo pitón. ¡Bien lo sabía la tetera!

«¡Las conozco! -decía para sus adentros-. Pero conozco también mis defectos y los admito; en eso está mi humildad, mi modestia. Defectos los tenemos todos, pero una tiene también sus cualidades. Las tazas tienen un asa, la azucarera una tapa. Yo, en cambio, tengo las dos cosas, asa y tapa, y además, por la parte de adelante, algo con lo que ellas no podrán soñar nunca: el pitón, que hace de mí la reina de la mesa de té. El papel de la azucarera y la mantequera es de servir al paladar, pero yo soy la que otorgo, la que **impero**: reparto bendiciones entre la humanidad sedienta; en mi interior, las hojas chinas se elaboran en el agua hirviendo e **insípida**.

Todo esto pensaba la tetera en los despreocupados días de su juventud. Estaba en la mesa puesta, manejada por una mano **primorosa**. Pero la primorosa mano resultó torpe, la tetera se cayó, se rompió el pitón y se rompió también el asa; de la tapa no valía la pena hablar; ¡bastante disgusto había causado ya antes! La tetera yacía en el suelo sin sentido, y se salía toda el agua hirviendo. Fue un rudo golpe, y lo peor fue que todos se rieron: se rieron de ella y de la torpe mano.

-¡Este recuerdo no se borrará nunca de mi mente! -exclamó la tetera cuando, más adelante, relataba su vida-. Me llamaron inválida, me pusieron en un rincón, y al día siguiente me regalaron a una mujer que vino a mendigar un poco de grasa que había sobrado del asado. Descendí al mundo de los pobres, tan inútil por dentro como por fuera, y, sin embargo, allí empezó para mí una vida mejor. Se empieza siendo una cosa, y de pronto se pasa a ser otra distinta. Me llenaron de tierra, lo cual, para una tetera, es como si la enterrasen; pero entre la tierra pusieron un **bulbo**. Quién lo hizo, quién me lo dio, lo ignoro; el caso es que me lo regalaron. Fue una **compensación** por las hojas chinas y el agua hirviendo, por el asa y el pitón rotos. Y el bulbo depositado en la tierra, en mi seno, se convirtió en mi corazón, mi corazón vivo; nunca lo había tenido. Desde entonces hubo vida en mí, fuerza y energías. Latió el pulso, el bulbo germinó, estalló por la expansión de sus pensamientos, y sentimientos, que cristalizaron en una flor. La vi, la sostuve, me olvidé de mí misma ante su belleza. ¡Dichoso el que se olvida de sí por los demás! No me dio las gracias ni pensó en mí; a él iban la admiración y los elogios de todos. Si yo me sentía tan contenta, ¿cómo no iba a ser ella admirada? Un día oí decir a alguien que se merecía una maceta mejor. Me partieron por la mitad; ¡ay, cómo dolió!, y la flor fue trasplantada a otro tiesto más nuevo, mientras a mí me arrojaron al patio, donde estoy convertida en **cascos** viejos. Mas conservo los recuerdos, y esos nadie podrá quitármelos.

**VOCABULARIO:**

<b>PITÓN</b>	Tubo recto o curvo, que arranca de la parte inferior del cuello en las teteras, y sirve para moderar la salida del líquido que en ellas se contiene.
<b>ASA</b>	Parte que sobresale del cuerpo de una vasija, generalmente de forma curva o de anillo, y sirve para tomar el objeto.
<b>IMPERO</b>	Mandar sobre alguien o algo.
<b>INSÍPIDA</b>	Falto de sabor.
<b>PRIMOROSA</b>	Excelente, delicado y perfecto.
<b>YACÍA</b>	Existir o estar real o figuradamente en algún lugar.
<b>BULBO</b>	Una yema gruesa que suele localizarse en la porción subterránea de la planta y que atesora sustancias de reserva.
<b>COMPENSACIÓN</b>	Tener [una cosa] suficiente importancia o utilidad para una persona como para que esta considere que merece la pena.
<b>CASCOS</b>	Fragmento que queda de un vaso o vasija al romperse, o de una bomba después de estallar.

**2.- RESPONDIENDO PREGUNTAS: (OA 8 - OA 12)** Lee atentamente cada pregunta, eso te permitirá aplicar la habilidad pertinente (**localizar, relacionar-interpretar o reflexionar**) para responder correctamente... Recuerda que las respuestas correctas solo las valida la información explícita o implícita que el texto entrega.

**NO OLVIDAR:** Justificar tus respuestas con **argumentos propios** que las complementen y validen, de acuerdo a lo solicitado en cada pregunta.

**PARA CONSIDERAR al responder preguntas de Relacionar - Interpretar**

**Los personajes del texto narrativo:** Independientemente de su importancia, pueden ser seres humanos, animales o, incluso, seres inanimados a los que se personifica gracias a los mecanismos de ficción literaria.

Ellos desarrollarán los hechos, acontecimientos o acciones contados por el narrador. Cada uno tiene o desarrolla una identidad o personalidad, por ello podemos encontrar personajes: miedosos, divertidos, malvados, generosos, arrogantes, vanidosos, etc.

**EL PERSONAJE PRINCIPAL:** Es el más importante de todos, ya que **es a quien le ocurre o quien desarrolla el problema o conflicto. Toda la historia se desarrolla en torno a él. Y está presente durante toda la historia.**

Para identificarlo puedes hacerte las siguientes preguntas:

¿De quién se habla en el texto? ¿Qué personaje desarrolla las acciones más importantes de la historia? ¿Qué personaje está presente durante toda la historia?... Incluso puedes buscarlo en el título del texto y verificar si él es el más importante.

**COMPARAR - CONTRASTAR:**

**COMPARAR:** Encontrar y justificar **las similitudes** entre dos o más elementos o situaciones semejantes.

**CONTRASTAR:** Encontrar y justificar **las diferencias** entre dos o más elementos o situaciones diferentes.

**PERSONIFICACIÓN:**

Es una figura literaria que **permite atribuir cualidades propias del ser humano a seres inanimados** como animales, cosas, objetos, etc. Ejemplo: el viento silbaba en el campo. El pato de Banco Estado, quien habla, aconseja, etc. Los cuatro personajes del Banco BCI. El  río corre rápidamente hacia el mar.

**I.- Preguntas de Relacionar - Interpretar...** Recuerda que en éstas predomina la inferencia o la deducción, la interpretación y la relación entre dos o más aspectos. (OA 8 - OA 12) - (20 puntos)

1.- **¿Quién es el personaje protagonista de esta historia?** Argumenta tu respuesta desarrollando el porqué de tu elección. (3 puntos)

2.- **¿Qué conflicto o problemática experimenta el personaje protagonista en la historia?** Redacta tu respuesta en una frase u oración. (3 puntos)

3.- **¿Qué sentimientos o estados de ánimo experimenta el personaje principal durante el desarrollo de la historia?** Justifica tu respuesta con dos argumentos que hagan referencia a los distintos sentimientos experimentados por el personaje durante toda la historia. (4 puntos)

4.- Según los acontecimientos vividos por la protagonista **¿Qué significado tiene la siguiente expresión: “Se empieza siendo una cosa, y de pronto, ¿se pasa a ser otra distinta?”** Argumenta tu respuesta justificando el significado o interpretación que le otorgas a la expresión, basada en las vivencias de la protagonista. (3 puntos)

5.- **Completa el siguiente cuadro indicando, para cada aspecto, lo realizado por la tetera para desarrollar la personificación** (3 puntos)

ser vanidosa	
sentir o desarrollar amor	
sentir frustración	

6.- **Realiza una comparación entre las distintas etapas del personaje “TETERA”, juventud y maceta.** Para ello deberás redactar un párrafo que la describa en su juventud y otro para su etapa de maceta. (4 puntos)

JUVENTUD	MACETA

RÚBRICA PARA PREGUNTAS DE RELACIONAR - INTERPRETAR		PUNTAJE IDEAL: 20 PUNTOS	
<b>4 puntos</b> <b>preguntas 3 - 6</b>	<b>2 puntos</b> <b>preguntas 3- 6</b>	<b>3 puntos</b> <b>preguntas 1-2-4-5-</b>	<b>1 puntos</b> <b>todas las preguntas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce y/o identifica correctamente hasta <u>cuatro sentimientos</u> o estados de ánimo desarrollados por el personaje.</li> <li>• Justifica su respuesta con los <u>dos argumentos</u> solicitados.</li> <li>• Los argumentos son desarrollados en <u>coherencia con los cuatro sentimientos o estados de ánimo</u> indicados en la respuesta.</li> <li>• Desarrolla la comparación indicando, por lo menos, <u>dos aspectos descriptivos</u> importantes del personaje, para cada una de las etapas solicitadas.</li> <li>• La redacción de cada etapa del personaje es <u>coherente con los cuatro elementos descriptivos</u> indicados.</li> <li>• La redacción de la respuesta y su justificación <u>no presentan faltas ortográficas.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce y/o identifica correctamente hasta <u>dos sentimientos</u> o estados de ánimo desarrollados por el personaje.</li> <li>• Justifica su respuesta <u>solo con un argumento</u> de los solicitados.</li> <li>• Los argumentos son desarrollados en <u>coherencia con los dos sentimientos o estados de ánimo</u> indicados en la respuesta.</li> <li>• Desarrolla la comparación indicando <u>sólo un aspecto descriptivo</u> importante del personaje, para cada una de las etapas solicitadas.</li> <li>• La redacción de cada etapa del personaje es coherente <u>con el elemento descriptivo</u> indicado.</li> <li>• La redacción de la respuesta y su justificación presenta <u>más de 6 faltas ortográficas.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce y/o <u>identifica correctamente</u> la información que se solicita (personaje protagonista, conflicto o problema).</li> <li>• <u>Interpreta correctamente</u> la <u>expresión solicitada</u>, asociando el significado a las vivencias del personaje.</li> <li>• <u>Justifica</u> correctamente sus respuestas <u>usando argumentos</u> que derivan de la <u>deducción</u> y/o <u>utilizando palabras propias</u> pertinentes a las situaciones indicadas en cada pregunta.</li> <li>• <u>Selecciona los fragmentos</u> pertinentes para <u>expresar</u> la <u>personificación</u> realizada por el personaje.</li> <li>• La redacción de la respuesta y su justificación <u>no presentan faltas ortográficas.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce y/o <u>identifica parcialmente</u> la información solicitada <u>en cada pregunta</u> (personaje protagonista, conflicto o problema, sentimientos o estados de ánimo, aspectos descriptivos).</li> <li>• <u>Interpreta parcialmente</u> la <u>expresión solicitada</u>, no asociando el significado a las vivencias del personaje.</li> <li>• <u>Justifica parcialmente</u> sus respuestas usando argumentos que no derivan de la deducción y/o utilizando palabras del autor (no propias) medianamente pertinentes a las situaciones indicadas en cada pregunta.</li> <li>• <u>Selecciona fragmentos poco pertinentes</u> para <u>expresar</u> la <u>personificación</u> realizada por el personaje.</li> <li>• La <u>redacción de todas las respuestas y su justificación</u> presentan más de diez faltas ortográficas.</li> </ul>
<b>PUNTAJE IDEAL TOTAL: 8 PUNTOS</b>		<b>PUNTAJE IDEAL TOTAL: 12 PUNTOS</b>	
<b>OBTENDRÁ 0 PUNTOS SI NO DESARROLLA LA ACTIVIDAD SOLICITADA.</b>			

**II. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN ... (OA 8 - OA 12 - OA 13)**

**PARA CONSIDERAR AL DESARROLLAR UNA REFLEXIÓN**

**PASO 1:** Pregúntate ¿qué piensas sobre el tema?... ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con lo dicho?

**PASO 2:** Busca en el texto partes que justifiquen tu opinión.

**PASO 3:** Redacta tu respuesta indicando tu postura (opinión) y cada uno de tus argumentos. Cada una de esas partes debes redactarlas en párrafos por separado.

**II.- Preguntas de Reflexión...** Recuerda que en éstas predomina tu opinión y la justificación de ella, a través de argumentos propios, pero validados por el texto. (OA 8 - OA 12)

**7.- Reflexiona, desarrolla tu opinión y justifica con dos argumentos** sobre la siguiente expresión dicha por la tetera:

**“Descendí al mundo de los pobres, tan inútil por dentro como por fuera y, sin embargo, allí empezó para mí una vida mejor.”**

Para ello puedes considerar la siguiente interrogante ¿Por qué la tetera expresa que dentro del mundo de los pobres para ella empieza una vida mejor? Justifica tu respuesta basándote en las expresiones del personaje. **(3 puntos)**

Opinión:

---

---

Justificación:

---

---

---

---

---

---

**8.- Reflexiona, indica si estás de acuerdo o en desacuerdo y desarrolla dos argumentos que justifiquen tu elección. (3 puntos)**

**¡Dichoso el que se olvida de sí por los demás!**

De acuerdo: \_\_\_\_

En desacuerdo: \_\_\_\_

Porque:

---

---

---

---

---

---

---

RÚBRICA PARA PREGUNTAS DE REFLEXIÓN			PUNTAJE IDEAL 6 PUNTOS
<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Da a conocer su punto de vista, vale decir si está o no de acuerdo.</u></li> <li>• Desarrolla <u>dos argumentos, separados</u> para justificar su respuesta.</li> <li>• La <u>redacción total de su respuesta es coherente.</u></li> <li>• Presenta hasta <u>cinco errores ortográficos.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Da a conocer su punto de vista, vale decir si está o no de acuerdo.</u></li> <li>• <u>Desarrolla solo un argumento</u> para justificar su respuesta.</li> <li>• La <u>redacción total de su respuesta es poco clara, por lo tanto, poco coherente.</u></li> <li>• Presenta <u>de seis a diez errores ortográficos.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Da a conocer su punto de vista, vale decir, si está de acuerdo o no.</u></li> <li>• <u>No desarrolla ningún argumento</u> que justifique su respuesta.</li> <li>• La redacción de los argumentos no tiene relación con la pregunta, por lo tanto, <u>no hay coherencia ni cohesión.</u></li> <li>• Presenta <u>más de diez errores ortográficos.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No desarrolla ninguna respuesta.</li> </ul>
<b>PUNTAJE IDEAL TOTAL: 6 PUNTOS</b>			

**3.- RESUMIENDO EL TEXTO: (OA 12 - OA 26)**

PARA CONSIDERAR AL RESUMIR UN TEXTO...	PASOS PARA RESUMIR
1.- <b>LEE y relee</b> el texto las veces que sea necesario.	
2.- <b>ASEGÚRATE de comprender</b> todas las palabras del texto... No olvides buscar en un diccionario las palabras que desconoces.	
3.- <b>UTILIZA</b> estrategias que te permiten destacar información importante, por ejemplo: <i>subrayar, destacar, anotar al margen, usar flechas, etc.</i>	
4.- <b>DIVIDE</b> el texto en partes, según los acontecimientos importantes.	
5.- <b>RELEE</b> párrafo por párrafo para DESTACAR, en cada uno la idea, concepto importante (que en sí misma contiene mucha información) o palabra clave (es decir, aquel concepto o palabra que se repite) Puedes ayudarte con las siguientes preguntas: ¿De qué está hablando esta parte? ¿Es una explicación? ¿Una definición? ¿Se está describiendo algo?	
6.- <b>REVISAS</b> que lo destacado es REALMENTE IMPORTANTE...Recuerda que debes filtrar y descartar todo lo que no es importante.	
7.- <b>REDACTA</b> una oración para cada uno de los párrafos con la información importante que destacaste. recuerda que este será el resumen inicial, por lo que deberás revisarlo para verificar que lo escrito es sólo lo importante... Si consideras que todavía hay información que no es importante, o bien, que te faltó información importante...Elimina lo que está de más y agrega, de manera sintética, aquello importante que te haya faltado...	
8.- <b>ANTES DE ENTREGAR TU RESUMEN</b> , asegúrate de leerlo por última vez para verificar si todo está correcto... No olvides revisar la ortografía.	

**a) Cuenta con tus palabras lo que ocurrió en el texto... Redacta en cuatro párrafos tu resumen.** (Una oración o síntesis para cada párrafo del texto).

(P1) \_\_\_\_\_

(P2) \_\_\_\_\_

(P3) \_\_\_\_\_

(P4) \_\_\_\_\_

RÚBRICA del RESUMEN		PUNTAJE IDEAL 8 PUNTOS	
<b>5 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce la información importante y construye una oración, para cada párrafo.</li> <li>• Redacta el resumen respetando la estructura indicada, vale decir, una oración para cada párrafo.</li> <li>• Incluye en la redacción conectores pertinentes.</li> <li>• Presenta hasta cinco faltas de ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce una parte de la información, por lo tanto, agrega palabras del autor en su resumen.</li> <li>• Incluye detalles secundarios en su resumen.</li> <li>• Construye más de una oración para cada párrafo.</li> <li>• Incluye conectores poco pertinentes en su redacción.</li> <li>• Presenta seis a diez faltas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No deduce la información, por lo que su resumen está construido con palabras del autor.</li> <li>• Incluye solo información secundaria en su resumen.</li> <li>• Construye dos o más oraciones por párrafo.</li> <li>• No utiliza conectores para una correcta redacción.</li> <li>• Presenta más de diez errores ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No desarrolla la actividad.</li> </ul>
<b>Puntaje ideal para el RESUMEN: 8 puntos</b>			

**4.- RESOLVIENDO EL DILEMA: (OA 8 - OA 13 - OA 16)**

**PARA CONSIDERAR AL DESARROLLAR EL DILEMA**

Un dilema es elegir entre dos o más alternativas, en las cuales los resultados son asimismo indeseables o igualmente favorables. El dilema generalmente no implica una crisis moral o ética, pero la vida de la persona o el personaje puede cambiar como resultado de su decisión.

**PARA CONSTRUIR CADA OPCIÓN DEBES TENER EN CUENTA LO SIGUIENTE:**

- 1.- Identificar y comprender el dilema presentado, es decir, tener claridad en qué consiste el dilema.
- 2.- Pensar y construir, por lo menos, dos opciones que permitan resolver el dilema.
- 3.- Pensar y redactar algunos argumentos, a favor y en contra, que puede tener cada una de las opciones construidas anteriormente.
- 4.- Redactar cada opción agregando alguno de los argumentos pertinentes, contruidos en el punto anterior.

**PARA JUSTIFICAR TU ELECCIÓN:**

- 1.- Comienza indicando claramente la opción que eliges
- 2.- Justifica pensando en el personaje, las ventajas y desventajas que tendría al haber optado por esa opción.
- 3.- Verifica haber redactado la cantidad de argumentos solicitados en la instrucción.

**Dilema:** Si la tetera hubiese podido elegir su destino, es decir, todo lo que iba a vivir ¿Qué destino elegiría? Debes explicar ambas opciones basándote en el texto. Argumenta tus opciones incluyendo los detalles de la vida que podría elegir.

**OPCIÓN 1:**

**OPCIÓN 2:**

**b) Elige una de las opciones y argumenta detalladamente, el porqué de tu elección; basándote en la información que ya conoces del cuento.**

RÚBRICA DEL DILEMA		PUNTAJE IDEAL 5 PUNTOS	
<p><b>5 puntos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Redacta claramente</u> cada una de las opciones del dilema, además <u>agrega una breve justificación.</u></li> <li>• <u>Los argumentos</u> que justifican su elección son <u>precisos, pertinentes y coherentes</u> con la información del texto.</li> <li>• <u>Utiliza diversos conectores</u> para redactar las opciones y la justificación.</li> <li>• <u>Presenta hasta cinco errores ortográficos.</u></li> </ul>	<p><b>3 puntos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Redacta medianamente claras</u> cada una de las opciones del dilema, <u>la justificación es poco clara.</u></li> <li>• <u>Los argumentos,</u> que justifican su elección son <u>muy vagos</u> respecto de la opción elegida.</li> <li>• <u>Utiliza algunos conectores pertinentes</u> para la redacción.</li> <li>• <u>Presenta entre seis y diez faltas ortográficas.</u></li> </ul>	<p><b>1 punto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Redacta de forma poco clara (casi incomprensible)</u> cada una de las opciones del dilema, además <u>su justificación es vaga, incoherente o nula.</u></li> <li>• <u>Redacta parcialmente solo una opción</u> para el dilema planteado.</li> <li>• <u>Los argumentos,</u> que justifican su elección, <u>no son pertinentes, son muy vagos o nulos.</u></li> <li>• <u>No hay presencia de conectores que hagan comprensible la redacción.</u></li> <li>• <u>Presenta más de diez errores ortográficos.</u></li> </ul>	<p><b>0 puntos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No desarrolla la actividad</li> </ul>
<p><b>Puntaje ideal para el DILEMA: 5 puntos</b></p>			