

Guía 2 de Contenidos y actividades
2° medio
Nivelación

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: __/__/__

Instrucciones: En esta guía encontrarás una serie de conceptos, a modo de repaso y refuerzo, de contenidos de las Unidades vistas en primero medio durante el año 2020. Dichos conceptos, tienen relación con la unidad 1: “Grabado y libro de artista”. Se detallan características importantes de cada concepto, acompañándolas de imágenes referenciales para un mejor entendimiento.

En segunda instancia, se presenta una serie de actividades que deberás desarrollar en torno a los contenidos que se te entregan.

Lee con atención y cuidado, tanto los contenidos como las preguntas para que puedas responder de forma correcta y realizar las actividades de manera sencilla.

Éxito!

Glosario

Surcos: Hendidura o señal alargada y estrecha en un cuerpo, especialmente la que una cosa produce al pasar sobre una superficie.

Gubia: Herramienta para labrar la madera y otros materiales, parecida al formón y al escoplo, pero de menor tamaño y de hoja curva.

Matriz: Original del que se extraen copias (en documentos escritos, grabaciones sonoras, archivos informáticos, etc.).

Prensa: Máquina que sirve para imprimir sobre papel u otra superficie plana mediante la presión de una plancha que tiene grabados caracteres o figuras.

Contenidos

Grabado

¿Qué es el Grabado?

Es una técnica artística de impresión que tiene su origen en China, precisamente por la invención del papel cerca del año 100.

En esta disciplina el artista utiliza diferentes maneras de impresión que tienen en común dibujar sobre una matriz (superficie dura) dejando una marca con instrumentos corto punzantes o mediante procesos químicos. Aquella marca posteriormente recibirá tinta y se traspasará al papel mediante una presión uniforme. Esto permite que se puedan realizar varias reproducciones o copias.

Tipos de Grabado

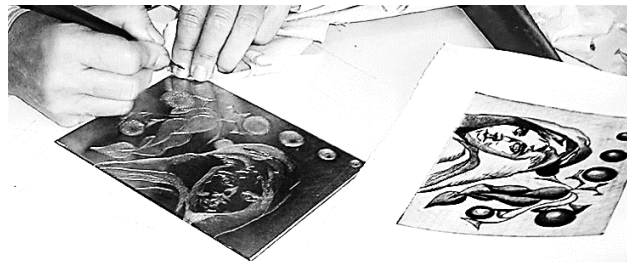
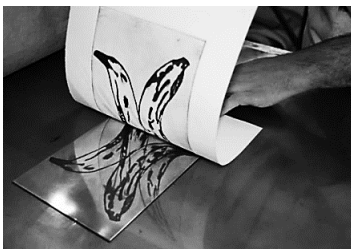
Xilografía: matriz de madera

La matriz que se utiliza en esta técnica de grabado es la madera, se talla con gubias dejando en relieve las zonas de la madera que correspondan al dibujo y el resto se vacían. Se entinta la superficie con rodillo y se imprime aplicando presión a la matriz sobre el papel mediante una prensa o manualmente con cuchara de palo.



Calcografía: matriz de metal

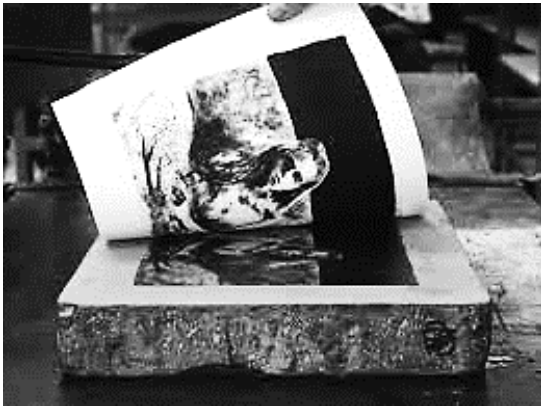
La matriz que se utiliza son planchas de cobre o aluminio, existen dos maneras de realizar el dibujo sobre la matriz de metal; la primera: se utilizan herramientas corto punzantes que rayan y sacan partes de la matriz. Y la segunda: se usan ácidos que “muerden” la matriz a través de un procedimiento de barnizado. Las dos maneras de realizar el dibujo tienen el mismo proceso de entintado: se ingresa la tinta en los surcos, luego se pone un papel húmedo (de algodón) sobre la placa y finalmente se imprime en la prensa que generará la presión para que el papel logre impregnar la tinta de la incisión.



Litografía: matriz de piedra

La matriz que se utiliza es una piedra caliza pulida. El dibujo se traspasa a la matriz por medio de tintas y lápices grasos y resinosos sobre la superficie de la piedra, que se fijan mediante una solución de ácido nítrico y goma arábica.

Al momento de entintar, la tinta a base de aceite se adherirá al dibujo y no al resto de las áreas en blanco que permanezcan en la piedra, ya que este proceso se basa en la incompatibilidad del agua con la grasa. En todo el proceso de entintado habrá que ir humedeciendo la piedra y entintando. Finalmente se sitúa el papel sobre la piedra y con una prensa de arrastre se logra la impresión.



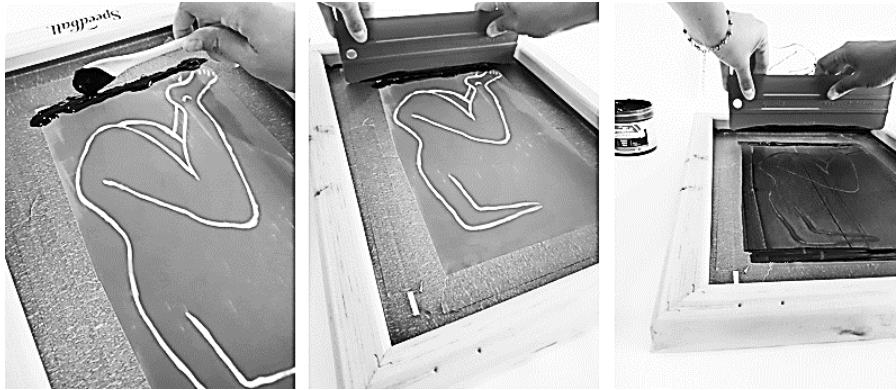
Linograbado: matriz de linóleo

Esta técnica es muy similar a la xilografía, la manera de realizar el dibujo y la impresión son las mismas, lo que cambia es que su matriz es de linóleo. El linóleo es un material creado principalmente para suelos, pero en 1860 comenzaron a utilizarlo también con fines artísticos. Es más blando que la madera, por lo tanto, es más fácil de tallar y las gubias que se utilizan tienen menos filo.



Serigrafía: matriz de tela malla en bastidor

Es la técnica más nueva dentro de las técnicas manuales de grabado. Surge principalmente para reproducir imágenes sobre cualquier material. Consiste en transferir tinta a través de una malla tensada, la tinta no pasará por las áreas “bloqueadas” mediante una emulsión o barniz de un material fotosensible. El dibujo lo determinará aquellas zonas de la malla que no obstruyan el paso de la tinta.



Actividades

- I. Responde las siguientes preguntas relacionadas con los contenidos vistos anteriormente:

1) ¿Qué es el grabado?

- a) una técnica artística de impresión y transferencia de imagen
- b) una técnica artística de pintura y transferencia de imagen
- c) una técnica artística de impresión y pintura de imagen
- d) todas las anteriores.

2) Une la técnica de grabado con la matriz que se utiliza en ella:

- | | |
|----------------|---|
| a) Linograbado | -Matriz de madera |
| b) Calcografía | -Matriz de linóleo |
| c) Xilografía | -Matriz de metal |
| d) Serigrafía | -Matriz de malla tensada sobre bastidor |

3) ¿Cuál de estos tipos de grabado es el que más se asemeja a la xilografía?

- a) Calcografía
- b) Linograbado
- c) Grabado en madera
- d) Grabado en tela

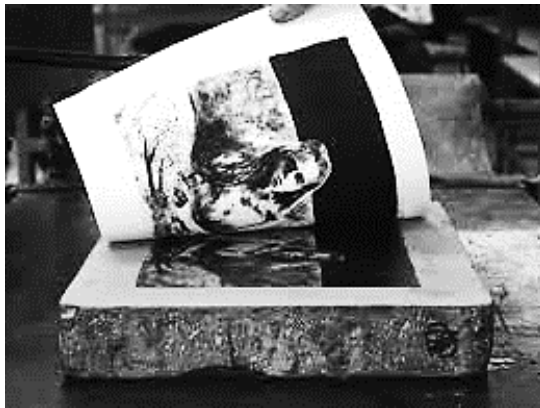
4) ¿Con qué herramienta se traspasa el dibujo a la matriz en la calcografía?

R: _____

5) De todas las técnicas mencionadas anteriormente, ¿cuál te gustó más? ¿por qué?

R: _____

6) ¿A qué tipo de grabado pertenece la siguiente imagen?:



- a) Litograbado
- b) Linograbado
- c) Litografía
- d) Linografía

7) ¿Cuántas reproducciones permite realizar la técnica de grabado?

- a) múltiples copias
- b) 40 copias
- c) 100 copias
- d) menos de 40 copias