

INTERPRETANDO OBRAS LITERARIAS			
Asignatura:	Lengua y Literatura	Nivel:	CUARTO MEDIO
Guía N°	1	Fecha:	abril 2021
NOMBRE ALUMNO		PUNTAJE TOTAL	
Contacto del docente y horario:			
<ul style="list-style-type: none"> MARIA EUGENIA MUÑOZ DUCROS: maria.munoz@politecnicoSanluis.cl Horario: lunes, miércoles y viernes de 12 a 13 horas. CLEMENCIA PACHECO: clemencia.pacheco@politecnicoSanluis.cl Horario: martes y jueves 18 a 20 horas. 			
OA/INDICADORES UTILIZADOS			
Objetivos de aprendizajes (Priorizados)		Indicadores de Evaluación	
<p>OA 1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. 		<p>Explican por qué y cómo el uso de determinados recursos incide en la interpretación de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretan obras literarias, integrando distintos criterios de análisis. Analizan obras literarias a partir del aporte que hacen los recursos literarios a la interpretación. Aplican las convenciones del género y las características de la audiencia en la producción de textos. Establecen relaciones intertextuales al interpretar obras literarias. 	

INSTRUCCIONES

- LEE CON ATENCIÓN LOS TEXTOS Y LUEGO CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.
- RESPONDE EN TU CUADERNO.
- RECUERDA TRABAJAR VOCABULARIO, ES DECIR, BUSCAR EN DICCIONARIO LAS PALABRAS CUYOS SIGNIFICADOS DESCONOZCAS.
- **RECORDEMOS ALGUNOS CONCEPTOS**

INTERPRETACIÓN LITERARIA	<p>Es buscarle significado a un texto literario para encontrar el verdadero sentido para el lector desde un punto de vista personal. Estará sujeto a los conocimientos, valores, criterios y juicios individuales, pero también sobre el estado de ánimo del lector al leer.</p> <p>Para interpretar debemos analizar:</p>
1-CONTEXTO DE PRODUCCIÓN	<p>Toda obra literaria es un acto de producción bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales, que conforman lo que llamamos contexto de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del autor - Breve biografía del autor.

	<ul style="list-style-type: none"> - Características del autor como escritor (después de haber leído la obra podremos manifestar si el autor es muy descriptivo, si su lenguaje es muy sencillo o no, o si caracteriza perfectamente a sus personajes) - Época (periodo histórico)
2.- CONTENIDO Y ESTRUCTURA	El contenido, la forma y el estilo del texto, se analiza el modo en que está organizado y el efecto estético que produce mediante recursos como el tipo de narrador, las figuras literarias, el orden de los acontecimientos, el vocabulario
-Los personajes	<ul style="list-style-type: none"> - principales - secundarios - Incidentales Descripción física: o sea la descripción de los datos físicos o del mismo, visión moral (valores)
-Narrador:	<ul style="list-style-type: none"> - N. Omnisciente - N. Protagonista - N. Testigo
-El ambiente o espacio	<ul style="list-style-type: none"> -Físico: lugar o lugares determinados en los cuales suceden los acontecimientos. - Sicológico: atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se manifiesta al interior de los personajes. -Social: entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan los acontecimientos. Acciones: son el centro de lo narrativo.
3-INTERTEXTUALIDAD	conjunto de relaciones que acercan un texto determinado a otros textos de variada procedencia: del mismo autor o más comúnmente de otros, de la misma época o de épocas anteriores, con una referencia explícita (literal o alusiva, o no) o la apelación a un género, a un arquetipo textual o a una fórmula imprecisa o anónima.

EL PLAN QUE NUNCA FUE

Dibujaron el plano del misil en el techo de la cúpula. Luego emprendieron el vuelo hacia la catedral para comunicar sus avances.

El capitán y su grupo de subordinados utilizando un lenguaje de señas acordaron el lugar, la fecha y la hora de la construcción y para no levantar sospechas simulaban estar buscando comida. Sin embargo, no contaron con que esa noche empezaría a llover. Los planos se borraron al igual que meses de esfuerzo. Al día siguiente empezaron a urdir otro plan para conquistar el planeta, mientras la gente comenzaba a sospechar que las palomas tramaban algo.

fuerzas armadas.

INTERPRETACIÓN

1- ¿QUÉ PODEMOS DECIR DEL TEXTO A TRAVÉS DE LA LECTURA?

► - ¿Qué hipótesis podemos formular a partir del título?

- ¿Quiénes son los protagonistas?

2-CONTEXTO DE PRODUCCIÓN:

El lector sabe que el texto pertenece a la antología Santiago en 100 palabras, por lo tanto, asume que el relato está ambientado en Santiago y que se escribió hace poco tiempo atrás.

Además, se menciona la catedral, para quienes conocen Santiago comprenden que la situación ocurre en la plaza de armas

3- CONTENIDO Y LA ESTRUCTURA DEL TEXTO:

En el cuento se incorporan diversos términos del léxico bélico-militar que se asocia al mundo de las

Es un microcuento
El final causa sorpresa al lector

4-EL SENTIDO ALEGÓRICO

Se interpreta el texto a partir de sus símbolos.

Estas aves tradicionalmente simbolizan la paz, por lo tanto, presentarlas como responsables de un plan militar se opone a las expectativas del lector.

ACTIVIDAD

Texto Nº 1:

BIOGRAFÍA AUGUSTO MONTERROSO

(Tegucigalpa, Honduras, 1921 - Ciudad de México, 2003) Escritor guatemalteco, uno de los autores latinoamericanos más reconocidos a nivel internacional.

Su producción narrativa incide fundamentalmente en el análisis de la naturaleza humana desde una óptica irónica. La literatura de Augusto Monterroso, sin embargo, es difícilmente clasificable: textos breves en general, de género impreciso, en la frontera del relato y la fábula, escritos con sentido del humor y de la sorpresa. Innovador y renovador de los géneros tradicionales, específicamente de la fábula,

El concierto y el eclipse (1947), Uno de cada tres y El centenario (1952), Obras completas y otros cuentos (1959), La oveja negra y demás fábulas (1969), Movimiento perpetuo.

La tela de Penélope o quién engaña a quién

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y *singularmente* dotada cuyo único defecto era su *desmedida* afición para tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

Augusto Monterroso. Cuentos, fábulas y lo demás es silencio.

ACTIVIDAD: LEA COMPRENSIVAMENTE Y RESPONDA LAS PREGUNTAS A CONTINUACIÓN (1PT. CADA UNA - total 4pts.)

- 1 ¿Por qué razón viajaba Ulises? (1pt.)
2. En relación con el fragmento ¿A qué personaje se refiere la expresión “se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas? (1pt.)
3. En la oración “mujer bella y singularmente dotada” ¿Qué significado tiene la expresión subrayada? (1pt.)
- 4- ¿Cómo se observa en este texto la ironía característica de Monterroso? (1pt.)

Texto N.º 2

Homero

(Siglo VIII a.C.) Poeta griego al que se atribuye la autoría de la *Ilíada* y la *Odisea*, los dos grandes poemas épicos de la antigua Grecia. Homero es «el elemento en el que vive el mundo griego como el hombre vive en el aire». Admirado, imitado y citado por todos los poetas, filósofos y artistas griegos que le siguieron.

En *La Ilíada* se narran mediante cantos los acontecimientos de la guerra de Troya, así como la historia del mitológico héroe Aquiles y su cólera. La famosa historia del [Caballo de Troya](#) procede de aquí.

La Odisea narra la vuelta a casa del héroe griego **Odiseo o Ulises** tras la Guerra de Troya y los problemas que encuentra en dicha vuelta. No obstante, Odiseo los supera gracias a su astucia.

Ambas epopeyas son las obras más importantes de la Antigua Grecia y fueron utilizadas con **fines pedagógicos**. De ellas se extraían lecciones didácticas.

Canto XIX

La esclava Euriclea reconoce a Odiseo

(Odiseo disfrazado de forastero, habla con Penélope quien no lo reconoce. Ella le cuenta la angustia que le produce la ausencia de su marido).

Y le respondió la prudente Penélope: Forastero, en verdad los inmortales destruyeron mis cualidades, figura y cuerpo, el día en que los argivos se embarcaron para Ilión y entre ellos estaba mi esposo, Odiseo. Si al menos volviera él y cuidara de mi vida, mayor sería mi **gloria** y yo más bella. Pero ahora estoy **afligida**, pues son tantos los males que la divinidad ha agitado contra mí; pues cuantos nobles dominan sobre las islas, en Duliquio y Same, y la boscosa Zante, y los que habitan en la misma Itaca, hermosa al atardecer, me pretenden contra mi voluntad y arruinan mi casa. Por esto no me cuido de los huéspedes ni de los suplicantes y tampoco de los heraldos, los ministros públicos, sino que en la **nostalgia** de Odiseo se consume mi corazón. Éstos tratan de apresurar la boda, pero yo tramo engaños. Un dios me inspiró al principio que me pusiera a tejer un velo, una tela sutil e inacabable, y entonces les dije: Jóvenes pretendientes míos, puesto que ha muerto el divino Odiseo, aguardad mi boda hasta que acabe un velo, no sea que se me destruyan inútiles los hilos, un sudario para el héroe Laertes, para cuando le alcance el destino fatal de la muerte de largos lamentos; no vaya a ser que alguna entre el pueblo de las aqueas se irrite contra mí si es enterrado sin **sudario** el que tanto poseyó. Así les dije, y su ánimo generoso se dejó **persuadir**. Entonces hilaba sin parar durante el día la gran tela y la deshacía durante la noche, poniendo antorchas a mi lado. Así engañé y persuadí a los aqueos durante tres años, pero cuando llegó el cuarto y se sucedieron las estaciones en el transcurrir de los meses, y pasaron muchos días, por fin me sorprendieron por culpa de mis esclavas, ¡perras, que no se cuidan de mí!, y me reprendieron con sus palabras. Así que tuve que terminar el velo y no voluntariamente, sino por la fuerza. Ahora no puedo evitar la boda ni encuentro ya otro **ardid**. Mis padres me impulsan a casarme y mi hijo se indigna cuando devoran nuestra riqueza, pues se da cuenta, que ya es un hombre muy capaz de guardar su casa y Zeus le da gloria. Pero, con todo, dime tu **linaje** y de dónde eres, pues seguro que no has nacido de una encina de antigua historia ni de un peñasco.

Homero. La Odisea (Fragmento).

5.- ¿Por qué podemos indicar que en los textos anteriores se presenta el fenómeno de la intertextualidad? (2pts.)

Ejemplifica? (2pts.)

6.-COMPLETE EL SIGUIENTE CUADRO (1 pt.)

PREGUNTAS	<u>La tela de Penélope o quién engaña a quién</u>	La Odisea
<p>a. ¿Cómo está representado el espacio en ambos textos?</p> <p>- físico (época y lugar donde ocurre la historia);</p> <p>-psicológico (emociones que envuelven a los personajes);</p> <p>-social (factores socioculturales: sociales, religiosos, políticos, económicos, etc.)</p>	<p>a) Espacio Físico: (1pt.) </p> <p>b) Espacio Psicológico:(1pt.) </p> <p>c) Espacio Social: (1pt.)</p>	<p>a) Espacio Físico (1pt.)</p> <p>b) Espacio Psicológico:(1pt.)</p> <p>c) Espacio Social: (1pt.)</p>
<p>B. ¿Qué tipo de narrador está presente?</p> <p>¿Qué postura adopta el narrador en cada texto? (¿Es cercano o distante? ¿Se siente vinculado con los personajes? ¿Qué hace en el relato: ¿sugiere, narra, explica, se compadece, se emociona, etc.)?</p> <p>Señala, además, un ejemplo textual</p>	<p>3. _____ (1pt.) _____ _____ (1pt.) _____ _____ _____</p> <p>a) Ejemplo Textual: (1pt.)</p>	<p>3. _____ (1pt.) _____ _____ (1pt.) _ _____ _____ _____</p> <p>a) Ejemplo Textual: (1pt.)</p>

C. Cuál es el tema?	(1pt.)	(1pt.)
D. ¿Cuáles son las marcas textuales que te permiten identificar el tema?	(1pt.)	(1pt.)
E. ¿Cuál es el contexto de producción?	(1pt.)	(1pt.)
F. Realice una crítica de la actitud de los personajes los	Penélope(1pt.) Ulises(1pt.)	Penélope(1pt.) Ulises(1pt.)

7.- Anota en el siguiente cuadro dos características de Penélope de la obra de Homero y del microcuento de Monterroso. Incluye la cita que te ayudó a inferir la característica. (1 pt. Cada una Total 8 pts.)

Penélope (Homero)	Penélope (Augusto Monterroso)
1.- Característica: (1pt.) Cita textual: (1pt.)	1.- Característica: (1pt.) Cita textual (1pt.):.....
2.- Característica: (1pt.) Cita textual: (1pt.)	2.- Característica: (1pt.) Cita textual: (1pt.)

8.- ¿Consideras que la imagen de “Ulises” es la misma en la obra de Homero como en el cuento de Monterroso? (2pts.) Fundamenta tu respuesta.

EL HIJO DEL VAMPIRO (Julio Cortázar)

«Probablemente todos los fantasmas sabían que Duggu Van era un vampiro. No le tenían miedo, pero le dejaban paso cuando él salía de su tumba a la hora precisa de medianoche y entraba al antiguo castillo en procura de su alimento favorito. El rostro de Duggu Van no era agradable. La mucha sangre bebida desde su muerte aparente —en el año 1060, a manos de un niño, nuevo David armado de una honda-puñal— había infiltrado en su opaca piel la coloración blanda de las maderas que han estado mucho tiempo debajo del agua. Lo único vivo, en esa cara, eran los ojos. ojos fijos en la figura de Lady Vanda, dormida como un bebé en el lecho que no conocía más que su liviano cuerpo. Duggu Van caminaba sin hacer ruido. La mezcla de vida y muerte que informaba su corazón se resolvía en cualidades inhumanas. Vestido de azul oscuro, acompañado siempre por un silencioso séquito de perfumes rancios, el vampiro paseaba por las galerías del castillo buscando vivos depósitos de sangre. La industria frigorífica lo hubiera indignado. Lady Vanda, dormida, con una mano ante los ojos como en una premonición de peligro.

Loable costumbre en Duggu Van era la de no pensar nunca antes de la acción. En la estancia y junto al lecho, desnudando con levísima carcomida mano el cuerpo de la rítmica escultura, la sed de sangre principió a ceder.

Que los vampiros se enamoren es cosa que en la leyenda permanece oculta. Si él lo hubiese meditado, su condición tradicional lo habría detenido quizá al borde del amor, limitándolo a la sangre higiénica y vital. Mas Lady Vanda no era para él una mera víctima destinada a una serie de colaciones. La belleza irrumpía de su figura ausente, batallando, en el justo medio del espacio que separaba ambos cuerpos, con el hambre. Sin tiempo de sentirse perplejo ingresó Duggu Van al amor con voracidad estrepitosa. El atroz despertar de Lady Vanda se retrasó en un segundo a sus posibilidades de defensa. y el falso sueño del desmayo hubo de entregarla, blanca luz en la noche, al amante.

Cierto que, de madrugada y antes de marcharse, el vampiro no pudo con su vocación e hizo una pequeña sangría en el hombro de la desvanecida castellana. Más tarde, al pensar en aquello, Duggu Van sostuvo para sí que las sangrías resultaban muy recomendables para los desmayados. Como en todos los seres, su pensamiento era menos noble que el acto simple.

En el castillo hubo congreso de médicos y peritajes poco agradables y sesiones conjuratorias, y además una enfermera inglesa que se llamaba Miss wilkinson y bebía ginebra con una naturalidad emocionante. Lady Vanda estuvo largo tiempo entre la vida y la muerte (sic). La hipótesis de una pesadilla quedó abatida ante determinadas comprobaciones oculares; y, además, cuando transcurrió un lapso razonable, la dama tuvo la certeza de que estaba encinta.

Puertas cerradas con yale habían detenido las tentativas de Duggu Van. El vampiro tenía que alimentarse de niños, de ovejas, hasta de —¡horror! — cerdos. Pero toda la sangre le parecía agua al lado de aquella de Lady Vanda. una simple asociación, de la cual no lo libraba su carácter de vampiro, exaltaba en su recuerdo el sabor de la sangre donde había nadado, goloso, el pez de su lengua. Inflexible su tumba en el pasaje diurno, érale preciso aguardar el canto del gallo para botar, desencajado, loco de hambre. No había vuelto a ver a Lady Vanda, pero sus pasos lo llevaban una y otra vez a la galería terminada en la redonda burla amarilla del yale. Duggu Van estaba sensiblemente desmejorado.

Pensaba a veces —horizontal y húmedo en su nicho de piedra— que quizá Lady Vanda fuera a tener un hijo de él. El amor recrudecía entonces más que el hambre. Soñaba su fiebre con violaciones de cerrojos, secuestros, con la creación de una nueva tumba matrimonial de amplia capacidad.

El hijo crecía, pausado, en Lady Vanda. una tarde oyó Miss wilkinson gritar a su señora. La encontró pálida, desolada. Se tocaba el vientre cubierto de raso, decía:

—Es como su padre, como su padre. Duggu Van, a punto de morir la muerte de los vampiros (cosa que lo aterraba con razones comprensibles), tenía aún la débil esperanza de que su hijo, poseedor acaso de sus mismas cualidades de sagacidad y destreza, se ingeniara para traerle algún día a su madre.

Lady Vanda estaba día a día más blanca, más aérea. Los médicos maldecían, los tónicos cejaban. y ella, repitiendo siempre:

—Es como su padre, como su padre.

Miss wilkinson llegó a la conclusión de que el pequeño vampiro estaba desangrando a la madre con la más refinada de las crueldades. Cuando los médicos se enteraron hablaron de un aborto harto justificable; pero Lady Vanda se negó, volviendo la cabeza como un osito de felpa, acariciando con la diestra su vientre de raso.

—Es como su padre —dijo—. Como su padre.

El hijo de Duggu Van crecía rápidamente. No sólo ocupaba la cavidad que la naturaleza le concediera, sino que invadía el resto del cuerpo de Lady Vanda. Lady Vanda apenas podía hablar ya, no le quedaba sangre; si alguna tenía estaba en el cuerpo de su hijo.

Y cuando vino el día fijado por los recuerdos para el alumbramiento, los médicos se dijeron que aquél iba a ser un alumbramiento extraño. En número de cuatro rodearon el lecho de la parturienta, aguardando que fuese la medianoche del trigésimo día del noveno mes del atentado de Duggu Van.

Miss wilkinson, en la galería, vio acercarse una sombra. No gritó porque estaba segura de que con ello no ganaría nada. Ciertamente el rostro de Duggu Van no era para provocar sonrisas. El color terroso de su cara se había transformado en un relieve uniforme y cárdeno. En vez de ojos, dos grandes interrogaciones llorosas se balanceaban debajo del cabello apelmazado.

—Es absolutamente mío —dijo el vampiro con el lenguaje caprichoso de su secta— y nadie puede interpolarse entre su esencia y mi cariño.

Hablaba del hijo; Miss wilkinson se calmó.

Los médicos, reunidos en un ángulo del lecho, trataban de demostrarse unos a otros que no tenían miedo. Empezaban a admitir cambios en el cuerpo de Lady Vanda. Su piel se había puesto repentinamente oscura, sus piernas se llenaban de relieves musculares, el vientre se aplanaba suavemente. El rostro no era ya el de Lady Vanda. Las manos no eran ya las de Lady Vanda. Los médicos tenían un miedo atroz. Entonces, cuando dieron las doce, el cuerpo de quien había sido Lady Vanda y era ahora su hijo se enderezó dulcemente en el lecho y tendió los brazos hacia la puerta abierta. Duggu Van entró en el salón, pasó ante los médicos sin verlos, y ciñó las manos de su hijo. Los dos, mirándose como si se conocieran desde siempre, salieron por la ventana. El lecho ligeramente arrugado, y los médicos balbuceando cosas en torno a él, contemplando sobre las mesas los instrumentos del oficio, la balanza para pesar al recién nacido, y Miss wilkinson en la puerta, retorciéndose las manos y preguntando, preguntando, preguntando».

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CONTESTA LAS PREGUNTAS. (2PTS.) (total14 pts.)

9. ¿Por qué crees que Lady Vanda no acepta la idea de abortar al hijo que espera, a pesar de que sabe que es igual a su padre? (2pts.)
10. ¿Qué gesto nos hace darnos cuenta que Lady Vanda quiere al hijo que espera? (2pts.)
11. ¿Cómo nos damos cuenta que el vampiro tiene, a pesar de todo, rasgos de humanidad? (2pts.)
12. ¿Qué nos permite deducir la expresión: “la figura de Lady Vanda, dormida como un bebé en el lecho que no conocía más que su liviano cuerpo?” (2pts.)
13. ¿Por qué crees que el autor del texto utiliza a un vampiro como personaje central de su relato? (2pts.)
14. ¿Cómo interpretas el texto? (2pts.)
15. ¿En qué se parecen los tres textos de esta guía? (2pts.)

TOTAL 54 PUNTOS

