



GUÍA N°1 INTERPRETANDO TEXTOS

Asignatura:	Lengua y Literatura	Nivel:	Tercero Medio
Guía N°	1 Evaluada	Fecha:	ABRIL 2021
Nombre Alumno		Puntaje Total	41 puntos
Contacto del docente:			
<ul style="list-style-type: none">MARIA EUGENIA MUÑOZ DUCROS: maria.munoz@politecnicosanluis.clCLEMENCIA PACHECO: clemencia.pacheco@politecnicosanluis.cl			
OA/INDICADORES UTILIZADOS			
Objetivos de aprendizajes (Priorizados)	Indicadores de Evaluación		
OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <ul style="list-style-type: none">una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.Los antecedentes culturales que influyen en la visión de que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en que fue creada, ejemplificando dicha relación.	1-Analizan en secciones específicas del texto, las manifestaciones de un tema o motivo. 2-Characterizan física, psicológica y socialmente a los personajes. 3-Describen sintéticamente las relaciones y redes de relaciones que hay entre los personajes. 4- Establecen relaciones específicas entre personajes y acontecimientos. 5-Analizan aquellos personajes sin cuya presencia sería imposible el desarrollo de la trama. 6-Formulan hipótesis a partir de rasgos de carácter y del comportamiento de un personaje. 7-Characterizan el ambiente psicológico en que transcurre un acontecimiento o existe un personaje. 8- Analizan la importancia psicológica para la interpretación del sentido de los acontecimientos. 9-Determinan causa – efecto de las acciones.		

Instrucciones: Lee y revisa cada uno de los conceptos que aparecen en la guía antes de comenzar la lectura de los textos literarios. Posteriormente, lee cada uno de los textos literarios y completa el cuadro comparativo.



RECORDEMOS ALGUNOS CONCEPTOS...

Interpretación literaria	Es buscarle significado a un texto literario para encontrar el verdadero sentido para el lector desde un punto de vista personal. Estará sujeto a los conocimientos, valores, criterios y juicios individuales, pero también sobre el estado de ánimo del lector al leer.
Contexto de producción	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El texto se interpreta a partir de la época en que fue escrito, es decir, del tiempo y el lugar en que fue creado. ▶ Este tipo de análisis requiere que el lector conozca el entorno en el que fue escrito, puede incluir aspectos históricos, sociales o la biografía del autor.
Argumento	Es como cuentas la obra según tu interpretación del texto literario leído. No se debe hacer muchos rodeos al escribirlo.
Intertextualidad	conjunto de relaciones que acercan un texto determinado a otros textos de variada procedencia: del mismo autor o más comúnmente de otros, de la misma época o de épocas anteriores, con una referencia explícita (literal o alusiva, o no) o la apelación a un género, a un arquetipo textual o a una fórmula imprecisa o anónima.
El contenido y la estructura del texto	El contenido, la forma y el estilo del texto, se analiza el modo en que está organizado y el efecto estético que produce mediante recursos como el tipo de narrador, las figuras literarias, el orden de los acontecimientos, el vocabulario.
El género Narrativo	Es reconocido como una modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, acontecimientos o hechos que le suceden a un personaje en un tiempo o espacio determinado. El mundo narrado es creado por medio del lenguaje, es un mundo ficticio, inventado o imaginado, en que se incorporan esos elementos y son contados por un hablante, llamado narrador.
El Narrador	El narrador es un elemento ficticio del mundo narrado y corresponde a la voz que cuenta la historia. El autor del texto puede optar por utilizar el tipo de narrador que mejor responda a sus propósitos comunicativos e incluso puede usar varios narradores en su texto o presentar perspectivas distintas en un mismo texto, aunque habrá una que predomine.

Narrador Protagonista	Narrador Testigo	Narrador Omnisciente	Narrador Objetivo
1ª persona	1ª persona	3ª persona	3ª persona
Cuenta su propia historia.	Relata los hechos en los que participa, pero sólo es testigo de ellos y no protagonista.	Narra lo que sucede, sucedió y sucederá en la historia, explica y juzga lo que sucede.	Cuenta y experimenta sólo lo que observa y lo que dicen los personajes.
Plantea una perspectiva muy cercana entre el personaje y la situación que vive, ya	Plantea una perspectiva más alejada entre el personaje y la situación vivida.	Plantea una perspectiva cercana de los personajes y las situaciones que viven, sabe lo que piensan y	Plantea mayor distanciamiento de todos los narradores, ya que no conoce la perspectiva de los



que él mismo lo cuenta. Ej: "Me sentí pésimo aquel día".	Ej. "Vimos en su rostro que se sentía pésimo aquel día".	sienten, aunque no participe de la historia. Ej: "Él se sentía pésimo aquel día".	personajes con respecto a la situación que viven. Ej: "Dijo que se había sentido pésimo aquel día".
---	--	--	--

ACTIVIDAD

Lee comprensivamente los siguientes textos y realiza las actividades que se solicita a continuación:

TEXTO N°1: EL DIARIO DE ANA FRANK (FRAGMENTOS)

Ana Frank nació en Alemania en 1929 y pertenecía a una familia judía que se exilió en Holanda al comenzar las persecuciones nazis. A la edad de trece años comenzó a escribir un diario y poco tiempo después ella y su familia tuvieron que ocultarse para evitar los campos de concentración. Permanecieron escondidos desde 1942 hasta 1944 año en que fueron descubiertos. En 1945 murió en el campo de concentración de Bergen-Belsen. Su diario fue encontrado en el escondite que habitó durante dos años. Esta es considerada una novela histórica-autobiográfica.

20 de junio de 1942

Mi padre tenía ya treinta y seis años cuando se casó con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margot nació en 1926, en Frankfort del Meno. Y yo el 12 de junio de 1929. Siendo judíos cien por ciento, emigramos a Holanda en 1933, donde mi padre fue nombrado director de la Travis N.V., firma asociada con Kolen & Cía., de Amsterdam. El mismo edificio albergaba a las sociedades, de las que mi padre era accionista. Desde luego, la vida no estaba exenta de emociones para nosotros, pues el resto de nuestra familia se hallaba todavía defendiéndose de las medidas hitleristas contra los judíos. A raíz de las persecuciones de 1938, mis dos tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a los Estados Unidos. Mi abuela, entonces de setenta y tres años se reunió con nosotros. Después de 1940 nuestra buena época iba a terminar rápidamente: ante todo la guerra, la capitulación, y la invasión de los alemanes llevándonos a la miseria. Disposición tras disposición contra los judíos. Los judíos eran obligados a llevar la estrella, a ceder sus bicicletas. Prohibición de los judíos de subir a un tranvía, de conducir un coche. Obligación para los judíos de hacer sus compras exclusivamente en los establecimientos marcados con el letrero de "negocio judío", y de quince a diecisiete horas solamente. Prohibición para los judíos de salir después de las ocho de la noche, ni siquiera a sus jardines, o aún de permanecer en casa de sus amigos. Prohibición para los judíos de ejercitarse en todo deporte público: prohibido el acceso a la piscina, a la cancha de tenis y de hockey o a otros lugares de entrenamiento. Prohibición para los judíos de frecuentar a los cristianos. Obligación para los judíos de ir a escuelas judías, y muchas otras restricciones semejantes.

9 de octubre de 1942

Hoy no tengo que anunciarte más que noticias deprimentes. Muchos de nuestros amigos judíos son poco a poco embarcados por la Gestapo, que no anda con contemplaciones; son transportados en furgones de ganado a Westerbork, al gran campo para judíos, en Dentre. Westerbork debe ser una pesadilla; cientos y cientos están obligados a lavarse en un solo cuarto, y faltan los W.C. Duermen los unos encima de los otros, amontonados en cualquier rincón. Hombres, mujeres y niños duermen juntos. De las costumbres no hablemos: muchas de las mujeres y muchachas están encinta. Imposible huir. La mayoría está marcada por el cráneo afeitado, y otros, además, por su tipo judío. Si esto sucede en Holanda, ¿qué será en las regiones lejanas y bárbaras de las que Westerbork no es más que el vestíbulo? Nosotros no ignoramos que esa pobre gente será masacrada. La radio inglesa habla de cámaras de gases. **Después de todo, quizá sea mejor morir rápidamente.** Eso me tiene enferma.



19 de noviembre de 1942

Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos.

En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos.

TEXTO N°2: MANOS DE MAMÁ

Liana Castello nació el 30 de marzo de 1961 en Buenos Aires – Argentina. Es escritora de cuentos infantiles y juveniles con valores, didácticos y educativos. La Fundación Mil Milenios de Paz le otorgó la distinción de Embajadora de Paz y el Cercle Univ. Ambassadeurs de la Paix la nombró Embajadora Internacional de la Paz de Argentina. Sus cuentos han sido publicados tanto en su país como en México, Perú, Chile, Puerto Rico, España y Ecuador, algunos de ellos integran el plan lector.

Tres años hacía ya que Mauro había enviudado. Tres años hacía ya que la vida le había enseñado que todo, absolutamente todo, puede pasar.

Mauro había aprendido lo que todos deberíamos saber, pero no queremos hacer carne: en cualquier momento y a la vuelta de la esquina, la vida puede cambiar radicalmente. Una enfermedad, la más cruel, la más temida se había llevado a su esposa y había dejado a su pequeña hija sin su mamá.

Fue muy difícil entender la ausencia y, más difícil aún, acostumbrarse a ella. Los primeros tiempos, luego de la muerte de Laura, resultaron intensos, crueles, inentendibles. Mauro sentía que los días pasaban como las estaciones de un subterráneo en el que no quería viajar y cuyo destino era incierto.

El tiempo fue transcurriendo, y la vida –que se acomoda a lo que la muerte dispone– continuaba su curso. Todas las manos que amorosamente habían colaborado en esos primeros tiempos retomaron sus propias vidas, y Mauro debía arreglarse solo, y con su pequeña hija.

A partir de ese momento, a la ausencia de Laura se sumó otra más: la de sus manos. Mauro jamás había pensado en todo lo que las manos de su esposa hacían y, menos aún, en cómo lo hacían. La comida diaria fue uno de los primeros desafíos que tuvo que enfrentar. No era demasiado el apetito que tenían por ese entonces, y pasó dignamente esa prueba. Los quehaceres de la casa quedaron a cargo de una empleada, quien intentaba –sin éxito– que la casa volviese a parecer un hogar.

Mauro tuvo que aprender a cepillar el cabello de su hija, a colocar una hebilla, y en esas aparentes pequeñas cosas, se sentía mucho la ausencia de unas manos de mamá. Las comparaciones no tardaron en llegar:

- ¡Mamá me peinaba mejor, tú no sabes colocar una hebilla!
- Mamá forraba mejor mis cuadernos, me arropaba con más cuidado, cantaba mejores canciones, contaba cuentos más bonitos.
- ¡Me tomas demasiado fuerte de la mano para cruzar la calle!

Mauro sabía que todo eso era cierto, pero también sabía que su hija debía acostumbrarse a esa nueva realidad. La ausencia del ser amado adquiere la inmensidad del océano y su profundidad también. Se distingue en su inmensidad y se siente en cada pequeña gota que lo conforma.

Pensó, alguna que otra vez, que todo hubiese sido más sencillo si su hija hubiera sido varón.

–¿A quién quiero engañar? –se dijo–.

Seguramente, Laura le hubiese atado mejor los cordones de los botines. No era fácil ser padre solo y menos de una niña. ¿Y cuando creciera? ¿Y cuando tuviese dudas con su cuerpo? ¿Y cuando



irremediamente alguien le rompiese el corazón? Sin dudas, la ausencia de la mamá la sentiría aún más.

Como fuere, había que seguir adelante. Mauro sabía que jamás reemplazaría el lugar que había ocupado su esposa, pero se las ingenió para aprender muchas cosas, desde colocar una hebilla con gracia, hasta decorar una torta de cumpleaños.

Su hija ya no se quejaba de la comida, ni de cómo la peinaba. Tampoco de cómo la tomaba de la mano para cruzar la calle. En la soledad de una vida sin mamá, era muy necesario que su papá le infundiera fuerza y confianza.

Un día, ambos comenzaron una vida nueva, no la del dolor en la que deja sumido la muerte, sino otra diferente, donde volver a ser feliz era el gran desafío. Poco a poco, lo fueron logrando.

Descubrieron juntos que el sol seguía brillando y que el cielo seguía siendo de un hermoso color azul. Sus vidas se recomodaron porque la muerte no siempre tiene la última palabra.

De algún modo, de esos que solo el amor conoce, Laura acompañó siempre a su pequeña hija. Sus manos la acariciaron durante toda su vida, porque las manos de una mamá obran maravillas, entre ellas, vencer a la muerte.

I. Completa el siguiente cuadro comparativo, respondiendo lo que se solicita (32 pts.)

PREGUNTAS	EL DIARIO DE ANA FRANK	MANOS DE MAMÁ
1. ¿Cómo son física y/o psicológicamente los personajes? Señala 2 características. (4 puntos)	Ana..... (1 pto)	Mauro (1 pto.) Laura (1 pto.) Hija (1 pto.)
2. ¿Cómo está representado el espacio en ambos textos? a) físico (época y lugar donde ocurre la historia); b) psicológico (emociones que envuelven a los personajes); c) social (factores socioculturales: sociales, religiosos, políticos, económicos, etc.) (6 puntos)	a)Espacio Físico: (1 pto) b) Espacio Psicológico:..... (1 pto) c) Espacio Social:..... (1 pto.)	a)Espacio Físico:..... (1 pto). b) Espacio Psicológico: (1 pto.) c) Espacio Social: (1 pto.)



<p>3. ¿Qué tipo de narrador está presente?</p> <p>¿Qué postura adopta el narrador en cada texto: es cercano, al vincularse con los personajes y al compadecerse o emocionarse con ellos o es distante de los personajes, así que no se siente vinculado y solo narra, explica o sugiere?</p> <p>Señala, además, un ejemplo textual</p> <p>(6 puntos)</p>	<p>3. _____ (1 pto)</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>(1 pto.)</p> <p>a)Ejemplo Textual: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>(1 pto)</p>	<p>3. _____ (1 pto)</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>(1 pto.)</p> <p>a) Ejemplo Textual: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>(1 pto).</p>
<p>4. ¿Por qué el narrador establece la cita presente en el cuadro? ¿Cómo se puede interpretar? (En el fondo, ¿qué quiere decir?)</p> <p>(Pon especial atención si hay alguna palabra destacada).</p> <p>(4 pts.)</p>	<p>a) “Después de todo, quizá sea mejor morir rápidamente” (1 pto.)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>b) “me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno” (1 pto.)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>a) “Una enfermedad, la más cruel, la más temida se había llevado a su esposa” (1 pto)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>b) “la muerte no siempre tiene la última palabra” (1 pto.)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>5. ¿Qué tema se aborda en el texto?</p> <p>¿Qué marcas del texto permiten afirmar esto? (Señala 2).</p> <p>(6 puntos)</p>	<p>_____</p> <p>(1 pto.)</p> <p>a).....</p> <p>b).....</p>	<p>_____</p> <p>(1 pto.)</p> <p>a).....</p> <p>b).....</p>



6. ¿Qué crítica hace el autor a través del tema? (4 puntos) (2 pts.) (2 pts.)
7. ¿Qué ideas podemos observar en común entre ambos textos? Sinteticen las semejanzas en una idea. (Completa el enunciado) (2 puntos)	Ambos textos abordan la idea de que el ser humano.....	

II. Preguntas de Comprensión lectora: Responde las siguientes preguntas, en relación con los textos leídos. (1 punto cada pregunta. Total: 9 puntos)

- 1) ¿Qué puedes decir de la forma de escribir de Ana? (1 pto.)
- 2) ¿Qué sentimientos crees que tendría Ana frente a las restricciones que tenían los judíos, en la época nazi? (1 pto.)
- 3) Indica tres marcas textuales que permiten hablar del trato inhumano que daban los nazis a los judíos. (3 pts)
- 4) ¿Qué puedes decir en relación con la libertad religiosa en la época nazi? (1 pto.)
- 5) “*Mauro había aprendido lo que todos deberíamos saber, pero no queremos hacer carne (...)*”, ¿cómo interpretas este fragmento del relato?. (1 pto.)
- 6) “*Mauro sentía que los días pasaban como las estaciones de un subterráneo en el que no quería viajar y cuyo destino era incierto*”, ¿por qué crees que la autora del texto compara la vida de Mauro con las estaciones del subterráneo? (1 pto.)
- 7) ¿Por qué el relato indica que la casa de Mauro jamás parecería un hogar? (1 pto.)