

GUÍA SUMATIVA 1: ANÁLISIS LITERARIO - Puntaje total: 73 puntos

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivos de Aprendizaje Priorizados:

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.

OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:
Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. Presencia de estereotipos y prejuicios. La suficiencia de la información entregada. El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.

OA 12: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:
Resumir. Formular preguntas

OA 13: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:
El tema. El género. El destinatario.

OA 16: Planificar, escribir, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.

OA 26: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

INSTRUCCIONES: Recuerda que esta guía será evaluada sumativamente (calificada de 1.0 a 7.0), por lo tanto:

- Responde la guía usando **lápiz pasta azul o negro**. No se aceptará guía escrita con lápiz de mina.
- Utiliza una **letra que sea legible**, para que el profesor comprenda lo escrito en tus respuestas.
- Lee atentamente cada uno de los textos haciendo uso de distintas estrategias de comprensión lectora como, por ejemplo: **subrayado, anotaciones al margen, flechas que unan palabras, frases u oraciones, etc.**
- Lee detenidamente cada pregunta, entendiendo claramente lo preguntado, para que logres responder correctamente.
- Refuerza tu conocimiento con el contenido que se te entrega, para que puedas aplicarlo correctamente.
- Al final de las actividades encontrarás las **RÚBRICAS DE EVALUACIÓN**. Léelas atentamente para orientarte en el desarrollo de las respuestas.
- Respeta la fecha de entrega, para que prontamente puedas tener tu nota.

Profesoras:	Cursos	e-mail
Claudia Rojas Martínez	Primeros: D – E – F – G – H	claudia.rojas@politecnicosanluis.cl
Beatriz Torroja Urquhart	Primeros: A – B – C – I	beatriz.torroja@politecnicosanluis.cl

PRIMERA PARTE: Análisis de texto literario

1.- **ACERCAMIENTO AL TEXTO LITERARIO:** Lee atentamente, recuerda revisar el vocabulario que se te entrega al final del texto, para aclarar el significado de esas palabras destacadas.

TEXTO 1: El tren nocturno. (Jorge Leal)

Chirriaron los frenos del tren y la máquina se fue deteniendo. El chirrido y la súbita sacudida despertaron a Ramón, que dormía sentado en un compartimiento del tren.

Se limpió la comisura de la boca con una mano, y descubrió que la saliva había llegado hasta el cuello del abrigo. En ese momento se alegró de ser el único ocupante del compartimiento. Desempañó el vidrio de la ventanilla y miró hacia afuera. Árboles altos y arbustos entrelazados con la oscuridad de la noche fue lo que alcanzó a distinguir. Era obvio que por allí no se encontraba ninguna estación ni parada. Pensó que si se habían detenido allí era por alguna emergencia.

Descorrió la puerta del compartimiento. Otros pasajeros también se asomaron en el angosto pasillo.

Un guardia cruzaba apresuradamente por él, y Ramón aprovechó para preguntarle:

- ¿Sabe por qué nos hemos detenido aquí, señor?

- No lo sé. Alguien accionó el freno de emergencia. Voy hasta el frente a ver qué pasa. Usted no se preocupe. Vuelva a sentarse que ya regreso a informarles a los de este vagón.

- Gracias.

El guardia fue detenido por las preguntas de otros pasajeros, les contestó casi lo mismo y consiguió llegar al siguiente vagón, donde lo asaltaron con más preguntas.

Ramón regresó a su asiento, pero ahora presentía algo malo. Siempre se había considerado muy intuitivo, y la experiencia lo corroboraba.

Siempre viajaba liviano, solo con un bolso, pero con cosas útiles en él, una buena costumbre que provenía de su pasado, cuando fuera niño explorador. Bajó su bolso del portaequipaje y lo dejó sobre sus piernas.

Al escuchar el primer grito se puso de pie. Casi al instante sonaron otros gritos. Eran gritos de terror y agonía. Algo muy malo estaba ocurriendo en los primeros vagones.

Siguiendo la naturaleza del ser humano, y como no sabían de qué se trataba, muchos intentaron llegar a los primeros vagones, pero los detuvo la gente aterrada que huía en dirección contraria. Entonces el miedo controló la situación. El griterío creció. Entre los gritos de terror se escuchaban ahora gruñidos extraños y órdenes que se gritaban en una lengua desconocida.

Ramón reaccionó más fríamente que los otros. Por largo que fuera el tren no servía de nada huir hacia el último vagón. Intuyó que las puertas estaban obstruidas de alguna forma, o bloqueadas por los causantes de aquel desorden, o lo que fuera aquello.

Abrió la ventanilla, arrojó su bolso y saltó después hacia afuera. Cayó rodando para minimizar el impacto y utilizar ese impulso para escabullirse rápidamente entre la maleza que crecía al lado de la vía. Tras la maleza había una canaleta. Desde allí vio que otro pasajero intentaba ahora salir por la misma ventanilla que utilizara él, pero algo lo detuvo y lo jaló hacia adentro, para seguidamente atacarlo con rápidas y voraces mordidas. El ser que atacaba al hombre era un vampiro, y su cara lucía horribles rasgos de murciélago. En todo el tren se desataba ahora una horrible carnicería.

El hombre que intentó seguir a Ramón fue el que lo salvó, pues si el vampiro hubiera encontrado la ventanilla abierta sin alguien intentando salir por ella, concluiría inevitablemente que alguien había escapado por allí, y después vendría la persecución.

Ramón se escabulló entre las sombras y se alejó bosque adentro. Esa noche caminó sin parar.

Su odisea no fue corta, pero gracias a que iba bien preparado y sus conocimientos en supervivencia eran muchos, consiguió llegar a una ciudad. Apenas comenzó a transitar las calles buscó información sobre el tren. ¿Sería el único sobreviviente? ¿El mundo estaría enterado ahora de la existencia de los vampiros? Al encontrar un diario de unos días atrás confirmó algo que presentía: los vampiros encubrieron la masacre con un descarrilamiento y posterior incendio del tren, quemando en él todas las evidencias.

VOCABULARIO:

CHIRRIARON	Hacer un ruido agudo, continuado y desagradable, generalmente al rozar con otra cosa.
SÚBITA	De improvisto, repentino, precipitado o violento.
COMISURA	Punto de unión de ciertas partes similares del cuerpo, como los labios y los párpados.
DESEMPAÑÓ	Limpiar el cristal o cualquier otra cosa lustrosa que estaba empañada.
CORROBORABA	Dar mayor fuerza a la razón, al argumento o a la opinión con nuevos razonamientos o datos.
GRUÑIDOS	Voz ronca del perro u otros animales cuando amenazan. / Sonido inarticulado, ronco, que emite una persona, generalmente, como señal de mal humor.
ESCABULLIRSE	Apartarse, sin que de momento se note, de la compañía en que estaba. / Huir de una dificultad con sutileza.
VORACES	Persona que come desmesuradamente y con mucha ansia.
ODISEA	Viaje largo, en que abundan las aventuras adversas. / Sucesión de peripecias, por lo general, desagradables, que le ocurren a alguien.

RECUERDA: Las **HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA** son:

LOCALIZAR INFORMACIÓN: Te permite localizar o encontrar información explícita del texto. Vale decir, la respuesta de las preguntas asociadas a esta habilidad está escritas en el texto.

RELACIONAR – INTERPRETAR: Te permite inferir o deducir información implícita, vale decir, que no se ha dicho o no se ha escrito en el texto. Para ello el texto te permitirá generar suposiciones que complementan la información que el texto entrega. Las respuestas correctas serán las suposiciones que el texto valide.

REFLEXIONAR: Te permitirá entregar tu opinión sobre el texto o una parte de él, junto con ello justificar tu opinión.

2.- RESPONDIENDO PREGUNTAS: Lee atentamente cada pregunta, eso te permitirá aplicar la habilidad pertinente (localizar, inferir o reflexionar) para responder correctamente. Recuerda que las respuestas correctas solo las valida la información explícita o implícita que el texto entrega. **(OA8 – OA12)**

<p>1.- Marca la alternativa que contenga la respuesta correcta. (1 punto cada respuesta)</p> <p>1.- ¿Qué situación hace que el protagonista se despierte súbitamente, mientras viajaba en el tren?</p> <p>a) Los gritos de los pasajeros de otros vagones. b) Aquello que decía el guardia del tren. c) Los chirridos y la súbita sacudida. d) Los gruñidos extraños.</p> <p>2.- Según la información entregada por el protagonista ¿Él consideraba ser una persona?</p> <p>a) Muy gritona. b) Ordenada. c) Miedosa. d) Intuitiva.</p>	<p>3.- ¿Qué cosas extrañas se escuchaban entre los gritos de la gente?</p> <p>a) Gruñidos y órdenes en una lengua desconocida. b) Carreras entre los distintos vagones. c) Gritos de horror. d) Risas ansiosas.</p> <p>4.- ¿Cómo fueron las mordidas que recibió el pasajero que intentó escapar del tren?</p> <p>a) Terroríficas. b) Daban miedo. c) Desconocidas. d) Voraces.</p> <p>5.- ¿Qué situación hace que Ramón intuya que las puertas están obstruidas o bloqueadas?</p> <p>a) La gente que huía aterrada en dirección contraria. b) Los gritos de terror que se escuchaban entre los gruñidos. c) La canaleta que había tras la maleza. d) La carnicería que se había desatado en el tren.</p>
---	---

II.- Desarrolla una respuesta, justificando brevemente (2ptos cada respuesta)

6.- ¿A qué género literario corresponde el texto que leíste?

7.- ¿Por qué Ramón compara la situación ocurrida en el tren con una horrible carnicería?

8.- ¿Por qué Ramón indica que iba bien preparado, a pesar de que su recorrido no había sido corto?

9.- El tema del texto es:

III. Da a conocer tu opinión y desarrolla dos argumentos que la justifiquen (3 puntos)

10.- ¿Qué sentimientos pueden haber surgido en Ramón, luego de observar al pasajero que quería escapar por la misma ventana? (Para tu respuesta puedes considerar complementar con la información que agrega el narrador, para ese acontecimiento)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: RESPONDIENDO PREGUNTAS.			
Rúbrica de Evaluación preguntas de alternativas			
1 punto	0 puntos		
<ul style="list-style-type: none"> • Marca la alternativa que contiene la respuesta correcta, ya que lee atentamente y logra localizar la información pertinente que la contiene la respuesta correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> • No marca ninguna alternativa. • Marca una alternativa incorrecta, debido a una errónea comprensión lectora. 		

Rúbrica de Evaluación preguntas de desarrollo:			
Desarrollo II: Total 2 puntos			
2 puntos	1 punto	0 puntos	
<ul style="list-style-type: none"> • Deduce correctamente la información que será la respuesta validada por el texto. • Justifica correctamente su respuesta. • La redacción de la respuesta y su justificación son coherentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • La deducción no es completamente correcta, por lo que el texto solo valida una parte de su respuesta. • No hay justificación. • La redacción de la respuesta y justificación se contradicen o no hay coherencia. 	No desarrolla ninguna respuesta, ni justificación.	
Desarrollo III: Total 3 puntos			
3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer su punto de vista, vale decir si está o no de acuerdo. • Desarrolla dos argumentos, separados para justificar su respuesta. • La redacción total de su respuesta es coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer su punto de vista, vale decir si está o no de acuerdo. • Desarrolla solo un argumento para justificar su respuesta. • La redacción total de su respuesta es poco clara, por lo tanto, poco coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da a su punto de vista, vale decir, si está de acuerdo o no. • No desarrolla ningún argumento que justifique su respuesta. • La redacción de los argumentos no tiene relación con la pregunta, por lo tanto, no hay coherencia ni cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • No desarrolla ninguna respuesta.
Puntaje ideal para: Respondiendo Preguntas: 16 puntos.			

3.- RESUMIENDO EL TEXTO: (OA12 – OA26)

RECUERDA: Para resumir, debes tener muy claro cuál es el tema del texto, además cuáles son los hechos o acontecimientos más importantes, desarrollados por el personaje principal, pues ellos son los que te permitirán contar la historia. No olvides dejar afuera todos los detalles, de lo contrario no será un resumen. Redáctalo con tus propias palabras procurando ser claro, breve y preciso...

a) Cuenta con tus palabras lo que ocurrió en el texto... Utiliza el espacio que se te presenta a continuación para redactar tu resumen. (5 puntos)

RÚBRICA del RESUMEN			
5 puntos	3 puntos	1 punto	0 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • El resumen da a conocer todos los acontecimientos importantes. • Incluye detalles fundamentales para la comprensión del texto. • Utiliza diversos conectores pertinentes para la redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> • El resumen presenta solo tres acontecimientos importantes. • Incluye tres o más detalles que no son necesarios para la comprensión del texto. • Utiliza algunos conectores, pero no son tan pertinentes para la redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> • El resumen presenta hasta dos acontecimientos importantes. • Incluye más de tres detalles que no son fundamentales para la comprensión del texto. • No utiliza conectores para una correcta redacción. 	No desarrolla la actividad.
Puntaje ideal para el RESUMEN: 5 puntos			

4.- DESARROLLANDO EL DILEMA: (OA8 - OA13 – OA16)

RECUERDA: Un dilema es elegir entre dos o más alternativas, en las cuales los resultados son igualmente indeseables o igualmente favorables. El dilema generalmente no implica una crisis moral o ética, pero la vida de la persona o el personaje puede cambiar como resultado de su decisión.

- Lee el dilema planteado.

Dilema: Al verse a salvo, luego de su odisea hacia la ciudad más cercana, Ramón está indeciso en qué debe hacer con la información que tiene sobre lo ocurrido aquella noche mientras viajaba en el tren.

- Escribe, en el espacio designado para ello las dos opciones que tendrá para elegir el personaje.

OPCIÓN 1:	OPCIÓN 2:
<hr/>	<hr/>

- Finalmente; elige una de las opciones y explica (justifica o argumenta) el porqué de tu elección.

Elige una de las opciones y desarrolla tu respuesta, No olvides justificar el porqué de tu elección.

RÚBRICA DEL DILEMA			
5 puntos	3 puntos	1 punto	0 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Redacta claramente cada una de las opciones del dilema. • La justificación es precisa y coherente a la opción elegida. • Utiliza diversos conectores para redactar la justificación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta medianamente claras cada una de las opciones del dilema. • La justificación es muy vaga respecto de la opción elegida. • Utiliza algunos conectores pertinentes para la redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta de forma poco clara (casi incomprensible) cada una de las opciones del dilema. • Redacta solo una opción al dilema planteado. • Su justificación es poco clara o no se relaciona con la opción seleccionada. • No hay uso de conectores que hagan comprensible la redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> • No desarrolla la actividad
Puntaje ideal para el DILEMA: 5 puntos			

Segunda Parte: Análisis de texto no literario

RECUERDA: Los textos no literarios tratan de reflejar la realidad. Los textos no literarios más habituales son los textos científicos, textos administrativos, textos jurídicos, textos periodísticos, textos humanísticos, textos publicitarios y textos digitales.

<https://sites.google.com/site/literaturadivertida/texto-no-literario>

***Reportaje*:** El reportaje es un género periodístico con una finalidad informativa en el que un periodista narra con palabras o imágenes un acontecimiento de interés popular. Los reportajes suelen contar historias que tienen como protagonista a individuos o grupos, generalmente están formados por textos, secuencias de imágenes o videos y son producidos con la intención de comunicarse a través de medios impresos, la televisión o la radio.

Fuente: <https://concepto.de/reportaje/#ixzz6qWz2PQnU>

1.- ACERCAMIENTO AL TEXTO NO LITERARIO: Lee atentamente, el reportaje que se presenta a continuación.

El Conde Drácula existió de verdad y esta es su historia

El auténtico Conde Drácula fue Vlad III, conocido como Vlad "El Empalador" (Vlad Tepes en rumano). Se trata de un sádico personaje histórico, tan real como la vida misma, que sirvió de inspiración a Bram Stoker para crear al vampiro más famoso de todos los tiempos. Como parte inmortal del imaginario colectivo, el imborrable personaje de terror ha permanecido vivo generación tras generación gracias a la literatura y el cine... Pero ¿cuál es la verdadera historia tras la ficción?

Hace 540 años, el 14 de diciembre de 1476, fallecía en Transilvania **el auténtico Conde Drácula: Vlad «El Empalador»** (Vlad Tepes en rumano). Este sádico príncipe fue el personaje histórico, tan real como la vida misma, que sirvió de inspiración a Bram Stoker para crear al vampiro más famoso de todos los tiempos.

A diferencia del Drácula de Stoker, **Vlad «El Empalador»** no era un vampiro, aunque las evidencias sobre sus sanguinarios gustos y gestas hacen pensar que se acercaba bastante al monstruo de carne y hueso. Este despiadado príncipe de Valaquia, la zona sur de Rumania, **se hizo famoso por hacer de la tortura su pasatiempo**, ganándose el sobrenombre de «El Empalador» por su afición a **clavar a sus enemigos en estacas**.

Según los historiadores Raymond T. McNally y Radu Florescu, su padre, Vlad Dracul (de ahí lo de Drácula, que en rumano significa 'demonio'), fue un príncipe rumano **perteneciente a la Orden del Dragón**, una fraternidad secreta de caballeros que tenía como objetivo proteger los intereses del catolicismo y luchar contra los turcos. Los miembros de esta orden **llevaban una capa negra sobre una prenda roja en días señalados**, motivo por el que Stoker, conocedor del contexto histórico y buen documentalista, **eligió tal atuendo para su vampiro**.

¿Por qué este personaje fue tan cruel? En 1444, el padre de Vlad «El Empalador» se vio obligado a entregar a dos de sus tres hijos como rehenes: Vlad Tepes, de 13 años, y su hermano Radu, quienes fueron trasladados a Estambul por generales del Imperio Otomano. A su regreso a casa, el joven Drácula descubrió que su padre había muerto apaleado y que su hermano Mircea, el único que no fue capturado como rehén por los otomanos, había sido quemado y enterrado vivo. Como venganza, Vlad se convirtió en «El Empalador» sembrando el terror sobre el pueblo que traicionó a su familia: Invitó a los boyardos a una cena de Pascua, **pero ... como si de un episodio de Juego de Tronos se tratara, el festín acabó en masacre**.

Empalamientos, ejecuciones masivas, crueles torturas... puede que Vlad no durmiera en un ataúd ni llegara a beber de la sangre de sus víctimas, pero se calcula que entre 1456 y 1462 **mandó ejecutar a más de 60.000 personas**, sembrando el terror entre cualquiera que conociera de sus hazañas.

No cabe duda de que **Vlad III tenía sed de sangre, aunque fuera en sentido figurado**, mientras que, en el caso del conocido vampiro gótico, Stoker provocó que la necesidad de hemoglobina para vivir por la eternidad se tomara de forma literal (y literaria).

De no ser por Stoker y, sobre todo, por el séptimo arte, muy probablemente no conoceríamos la historia de Drácula, pero al menos, tras leer estas líneas habrás puesto remedio al desconocimiento generalizado sobre hombre de carne y hueso que le antecedió. A fin de cuentas, sin las historias sobre sus atrocidades el vampiro inmortal ni siquiera hubiera existido.

2.- RESPONDIENDO PREGUNTAS: Contesta las siguientes preguntas asociadas al texto. (OA10 – OA12)

a) ¿Cuál es el propósito de este texto? (2 puntos)
<hr/> <hr/>
b) ¿De quién(es) se habla en este texto? (1 punto)
<hr/> <hr/>
c) ¿En qué años podemos ubicar a este personaje conocido como “EL Empalador”? (2puntos)
<hr/> <hr/>
d) ¿Cuántos años tenía “El Empalador” cuando inicia sus prácticas sangrientas? ¿Cuántos años dura esa etapa más cruel? (2 puntos)
<hr/> <hr/>
e) ¿Cuál es la característica más importante de “El Empalador”? (2 punto)
<hr/> <hr/>
f) ¿Cómo se relaciona la historia de Vlad III con la temática de los “Vampiros”? (2 puntos)
<hr/> <hr/>

RÚBRICA DE PREGUNTAS REPORTAJE		
2 puntos	1 punto	0 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el propósito del texto. • Redacta correcta y coherentemente el propósito del texto. • Reconoce la relación entre la historia del reportaje y el personaje del vampiro. • Redacta correcta y coherentemente la relación entre ambos personajes. • Deduce correctamente la información asociada a la etapa de mayor crueldad. 	<ul style="list-style-type: none"> • No logra identificar claramente el propósito del texto. • Redacta de forma medianamente coherente el propósito del texto. • Reconoce la relación entre la historia del reportaje y el personaje del vampiro. • Redacta de forma confusa la relación entre ambos personajes. • Deduce erróneamente la información asociada a la etapa más cruel. 	<ul style="list-style-type: none"> • No responde la actividad.
Puntaje ideal para preguntas sobre el Reportaje: 11 puntos		

3.- DESARROLLANDO LA INVESTIGACIÓN: (OA26 – OA12 – OA13 – OA16)

a) Busca información de cada una de las películas que se te presentarán a continuación:

1.- Crepúsculo	2.- Drácula	3.- Generación Perdida
4.- Nosferatu	5.- Entrevista con el Vampiro	6.- Sombras Tenebrosas

*Anota la siguiente información para cada película mencionada: **(3 puntos para cada película)**

- **AÑO:** Corresponderá al año en que se estrenó la película.
- **PERSONAJE PRINCIPAL:** Corresponderá al nombre del VAMPIRO representado como personaje principal. (protagonista o antagonista)
- **PAREJA:** Nombre del personaje que se junta con el vampiro principal, ya sea en el ámbito amoroso, amistoso o antagónico.
- **OBJETIVO:** Menciona brevemente las intenciones que tiene el personaje vampiro, a lo largo de la película.

b) Completa, con la información investigada, en cada película.

<p>1.- Crepúsculo</p> <p>a) Año: _____</p> <p>b) Personaje Principal: _____</p> <p>c) Pareja: _____</p> <p>d) Objetivo: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>2.- Drácula</p> <p>a) Año: _____</p> <p>b) Personaje Principal: _____</p> <p>c) Pareja: _____</p> <p>d) Objetivo: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>3.- Generación Perdida</p> <p>a) Año: _____</p> <p>b) Personaje Principal: _____</p> <p>c) Pareja: _____</p> <p>d) Objetivo: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>4.- Nosferatu</p> <p>a) Año: _____</p> <p>b) Personaje Principal: _____</p> <p>c) Pareja: _____</p> <p>d) Objetivo: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>5.- Entrevista con el Vampiro</p> <p>a) Año: _____</p> <p>b) Personaje Principal: _____</p> <p>c) Pareja: _____</p> <p>d) Objetivo: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

6.- Sombras Tenebrosas

- a) Año: _____
 b) Personaje Principal: _____
 c) Pareja: _____
 d) Objetivo: _____

RÚBRICA PARA LA INVESTIGACIÓN

3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica correctamente cada aspecto solicitado. • Anota de manera sintética cada uno de los aspectos solicitados en la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica parcialmente cada aspecto solicitado. • Incluye detalles de cada aspecto solicitado, (no sintetiza información). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica medianamente cada aspecto solicitado. • Redacta de forma confusa su respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • No desarrolla la actividad.
Puntaje ideal para la INVESTIGACIÓN: 18 puntos			

4.- CONSTRUYENDO UNA LÍNEA DE TIEMPO: Organiza la información, desde la película más antigua a la más reciente y redacta un breve párrafo que contenga: Título (destacado), año, vampiro principal y relación con su pareja y, finalmente, el objetivo perseguido. **(3 puntos por película)**

Puedes guiarte por el siguiente ejemplo:



RÚBRICA PARA LA LÍNEA DE TIEMPO

3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla de forma original, completa y correctamente la línea de tiempo, respetando el parámetro fundamental de la misma. • Redacta en un párrafo, de forma coherente y cohesionada la información solicitada para cada película. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla completamente línea de tiempo, pero presenta errores en la relación temporal. • Redacta un párrafo medianamente coherente con la información solicitada para cada película. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla parcialmente (la mitad o menos) de la línea de tiempo. • Redacta solo algunos párrafos, con la información solicitada para cada película. 	<ul style="list-style-type: none"> • No desarrolla la actividad.
Puntaje ideal para LÍNEA DE TIEMPO 18 puntos.			

Construye aquí tu línea de tiempo:

