

GUÍA N°9

EL DISCURSO ARGUMENTATIVO

Asignatura: Lengua y Literatura

Puntaje total: 61 pts.

Nivel: Cuarto Medio

Fecha: 05 al 30 de octubre

Contacto del docente y horario: **María José Barraza** maria.barraza@politecnicosanluis.cl

Lunes a viernes 9:00 a 13:00 hrs.

Beatriz Lara marta.lara@politecnicosanluis.cl

Martes y jueves 10:00 a 12:00 hrs

María Eugenia Muñoz maria.munoz@politecnicosanluis.cl

Lunes, miércoles y viernes 12:00 a 13:00 hrs.

Clemencia Pacheco clemencia.pacheco@politecnicosanluis.cl

Martes y jueves 18:00 a 20:00 hrs.

Claudia Rojas claudia.rojas@politecnicosanluis.cl

Lunes a viernes 10:00 a 12:00 hrs. 14:00 a 16:00 hrs.

Unidad: INDIVIDUO Y SOCIEDAD

Tema: Discurso Argumentativo.

OF7: Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

Criterios de Evaluación: Elaboran un listado con los temas tratados en un discurso de contenido político, social, religiosos, etc.
Evalúan la consecuencia práctica, efectiva o potencial, de un determinado discurso de contenido político, social, religioso, etc.

OF 14. Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo.

Criterios de Evaluación: Usan recursos lingüísticos para explicar un tema o el desarrollo de este.
Elaboran un texto o discurso de carácter argumentativo.

Actividad e Instrucciones: Lee con atención los siguientes textos. A continuación, responde las preguntas relacionadas con esos textos. Revisa los actos de habla, completa la actividad solicitada. Y realiza, finalmente, la producción textual solicitada.

Texto N°1 (COLUMNA DE OPINIÓN)

SOLEDAZ Y SILENCIO OFF LINE

Por Carmen Figueroa

Aclaro que me gusta la tecnología, aunque no soy de los que hacen fila para comprar el IDturno. Tengo dos celulares; un iPod, iTrip y undock, además de un GPS de molesta voz neutra.

(Introducción / Presentación del tema)

Tengo Facebook y Twitter (más que tuitear, observo); me entretengo con Instagram, juego Angry Birds y chateo en Whatsapp.

Me he sorprendido agradeciendo a Dios por la tecnología, porque me ahorra tiempo precioso que puedo dedicar a mi familia y a mí misma. Me conecta con los que más quiero sin importar la distancia. Puedo mandarles cariños con un =) o un animoso pulgar en alto. Aprecio la tecnología más que mis hijos, nativos digitales que olvidaron que aún existe el teléfono fijo.

Sin embargo, esta maravilla también me entristece. No los dispositivos, sino cómo los estamos usando. En las reuniones, en clases, caminando, incluso en los funerales se chatea, se ve el correo o Facebook. **(Presentación del problema y opinión sobre el tema)**

Por las calles, la mayoría luce enormes o minúsculos audífonos que llevan a sus oídos de todo, menos los sonidos del ambiente. La súper conexión nos hace creer que vivimos “en línea” con los otros, pero es lo contrario. Nos escondemos de sus rostros, de sus palabras. **(Argumentos basados en su experiencia).**

El gran temor del hombre es la soledad y la tecnología nos da la falsa sensación de que vivimos acompañados, dice la socióloga Terry Turkle. **(Argumento basado en un experto).**

Solo hay que mirar a nuestro alrededor para corroborarlo. Si alguien se sienta solo en un banco de plaza, inmediatamente surge el pánico y echa mano al celular. “No crean que estoy solo”, parece gritar. **(Argumento basado en su experiencia).**

Hace años, almorzando con mis hijos en un atestado restaurante, vimos a una mujer mayor que comía sola en una mesa cercana. Lo hacía con tal deleite y reverencia, que su soledad terminó siendo un ejemplo de humanidad. Mostró sin estridencias que lo pasaba muy bien consigo misma. **(Argumentos basados en su experiencia).**

Y ese es el problema. Esta excesiva conexión está dejando a nuestros niños y jóvenes sin experimentar lo que es estar solo, espacio único para volverse hacia uno mismo y construir identidad. Aprender de las propias luces y oscuridades es fundamental para conectarse con otros y crear lazos verdaderos. **(Opinión sobre el tema)**

Pero hoy no es fácil hacerlo. Si no es el *chat*, es la tv o la música que atrapa al silencio, compañero vital de la soledad para comenzar a construir el mundo interior.

Quiero reivindicar aquí el valor de la soledad y el silencio. Debemos enseñar a nuestros niños a no tenerles miedo, animarlos a crear esos momentos. Puede ser con un buen libro, digital o de papel. Él abrirá espacio al silencio, y este, al camino hacia otros mundos que les ayudarán a construir el propio. **(Opinión sobre el tema)**

Contarles que el pánico de estar solo da paso a la curiosidad por descubrir quién es ese ser especial que llevamos dentro. Enseñarles a estar solos y en silencio es la mejor herramienta que podemos entregarles para que nunca experimenten la verdadera soledad. **(Cierre o Conclusión)**

Preguntas de Comprensión Lectora

(Texto N°1: 12 pts. 1 punto cada una)

1. ¿Qué opina Carmen Figueroa acerca de la tecnología? Explica.
2. ¿Qué elementos u objetos nos permiten asegurar que efectivamente a la autora le gusta la tecnología? Nómbralos.
3. ¿Qué quiere decir la autora cuando señala: “La súper conexión nos hace creer que vivimos “en línea” con los otros, pero es lo contrario”? Explica y argumenta.
4. ¿Qué significa “ejemplo de humanidad” en el enunciado: “Lo hacía con tal deleite y reverencia, que su soledad terminó siendo un ejemplo de humanidad”?
5. ¿Qué soluciones propone Carmen para evitar la verdadera soledad?
6. En el siguiente enunciado: “**Si alguien se sienta solo en un banco de plaza, inmediatamente surge el pánico y echa mano al celular.** “No crean que estoy solo”, ¿crees tú que sea cierta la idea que propone Carmen ahí? Fundamenta, además, por qué estás de acuerdo o en desacuerdo.
7. Al concluir la lectura, ¿cómo podemos sintetizar la idea de la autora, con respecto a la soledad y a la tecnología? (¿Es bueno estar solo o no? ¿Es buena la tecnología o no? ¿Por qué?)

Preguntas de Aplicación de Contenidos

8. Poniendo atención a la estructura señalada en negrita, dentro de los paréntesis, ¿cuál es la tesis que plantea la autora?

9. Con respecto a la ubicación de la tesis, ¿qué tipo de argumentación es?
10. ¿Qué argumentos señala la autora para reforzar su tesis? Señala 4.
11. Tomando en cuenta los conocimientos adquiridos en clases y la estructura de este texto, ¿cómo es una columna de opinión?
 - a) Una opinión desarrollada en forma clara y ágil acerca de un tema interesante para el autor.
 - b) El desarrollo de la opinión de un autor a partir de una investigación exhaustiva sobre un tema polémico.

Además, ¿qué elementos del texto lo confirman?

12. Si el cierre o conclusión de una columna debe rematar el tema de una forma entretenida o dejando satisfecho al lector, ¿crees que la autora lo logra?, ¿por qué?, ¿en qué elementos del texto (no) lo notas?

Texto N°2 (CARTA AL DIRECTOR)

NO AL ABORTO

Señor Director:

1. Ayer leí en www.theclinic.cl esta historia: "**Tamara tenía 11 años en 2011** cuando, tras reiterados abusos sexuales de la pareja de su abuela, quedó embarazada. Calló, como lo hizo durante los años en que fue violada una y otra vez, hasta que su vientre abultado reveló una verdad que ya no podía pasar desapercibida: cinco meses de gestación eran demasiado visibles en el cuerpo de la niña". Sigue con todos los problemas y el dolor que vivió la niña por la decisión de su madre de hacerle un aborto. **(Presentación del tema o situación)**
2. Me horroriza que la única ayuda que estemos pensando en ofrecer a las cientos de niñas como Tamara sea el aborto, personas permanentemente violadas y, ¿no hacemos nada? Hago un llamado a presentar un proyecto de ley que tenga el objetivo de evitar de una vez por todas las violaciones que se comenten a niñas y niños. Necesitamos una legislación, que, por un lado, descubra, persiga y castigue a los violadores, y que por otro eduque, y que se les enseñe a los niños que no deben soportar que se los maltrate, ni siquiera por sus familiares; y también que a los adultos se les enseñe que los menores no son objetos para satisfacer instintos. Un violador ve a su víctima como un objeto de placer, no como una persona valiosa y con dignidad. **(Presentación de la Opinión)**
3. Sé que este problema ha ocurrido en Chile desde siempre, pero es tiempo de hacer todo lo que podamos para que no ocurra nunca más. **(Cierre o conclusión)**

**María Eugenia Verderau
Fundación Voces Católicas**

<https://www.theclinic.cl/2014/06/17/cartas-al-director-voces-catolicas-sobre-especial-aborto-de-the-clinic-online/>

Preguntas de Comprensión Lectora

(Texto N°2: 9 pts. 1 punto cada una)

1. ¿Cuál es la situación o el conflicto que vive Tamara, según el texto?
2. ¿Qué siente María Eugenia frente a la situación de Tamara?
3. ¿Por qué la autora señala que se necesita una legislación?
4. ¿Crees tú que la opinión expresada por la autora guarda alguna relación con el organismo al que pertenece o representa? Justifica tu opinión.

5. ¿Estás de acuerdo con la opinión que expone la autora? Fundamenta tu opinión, siendo claro(a) en qué sentido estás de acuerdo o en desacuerdo.

Preguntas de Aplicación de Contenidos

6. Además del encabezado “Sr. Director”, ¿qué otros elementos no pueden faltar en una carta al director?
7. ¿Cuál es la tesis que presenta la autora?
8. ¿Qué argumentos presenta la autora para sostener su tesis?
9. ¿Qué función cumple esta carta al director: felicitar, reclamar, corregir, agradecer, etc.?

Lee y comprende los contenidos del siguiente cuadro y realiza la actividad que a continuación se indica.

ACTOS DE HABLA	
Todo acto comunicativo, al igual que los textos, está compuesto por los denominados actos de habla. Son palabras, enunciados o expresiones que describen la realidad y la transforman, produciendo acciones y efectos o, dicho en otras palabras, acciones realizadas al emitir un enunciado con un fin comunicativo concreto. Pueden ser clasificados según la intención o finalidad a que se refieran y que tienen en el destinatario, según los siguientes tipos:	

1. Acto Aseritivo	El hablante niega, acepta o corrige algo, con diferente grado de certeza.	Ej. “Estoy segura de que él tiene la culpa”.
2. Acto Directivo	El hablante trata de conseguir que el oyente realice una acción.	Ej. “Deben terminar sus tareas para mañana”, “te apuesto a que no puedes saltar el muro”.
3. Acto Compromisorio	El hablante asume un compromiso, una obligación o un propósito.	Ej: “Juro decir la verdad y nada más que la verdad”.
4. Acto Expresivo	El hablante expresa su estado anímico, físico o afectivo. Se incluyen actos como saludar, agradecer, felicitar, dar condolencias, etc.	Ej. “Tengo miedo”, “qué cansado me siento”.
5. Acto Declarativo	El hablante pretende cambiar el estado en que se encuentra alguna cosa. Se incluyen actos como certificar, inaugurar, bautizar, absolver, bendecir, etc.	Ej. “Se cierra la sesión”, “Se da por inaugurada la nueva tienda deportiva...”, “Te bendigo en el nombre del Padre, del Hijo...”

ACTIVIDAD

1. Tomando en cuenta ambos textos argumentativos leídos, selecciona 2 ejemplos para cada acto de habla y escríbelos en el siguiente cuadro. Si no encuentras algún ejemplo, selecciona enunciados de los textos y modifícalos para que pertenezcan al tipo de acto de habla ausente. (10 pts.)

ACTOS DE HABLA	
TIPO DE ACTO DE HABLA	EJEMPLOS TEXTUALES
Acto Aseritivo	1. 2.
Acto Directivo	1. 2.
Acto Compromisorio	1. 2.

Acto Expresivo	1. 2.
Acto Declarativo	1. 2.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

1. Guiándose por la estructura de la **Columna de opinión** presente en el texto N°1, elabora una columna de opinión, cuyo tema sea interesante para ti y puedas opinar acerca de él. Recuerda que tu redacción debe ser fluida, fácil e interesante de leer. (15 pts.)

2. Revisa la pauta de evaluación para que cumplas con los criterios que serán evaluados.

Escrito por _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

PAUTA DE EVALUACIÓN		
Criterio de Evaluación	Puntaje Total	Puntaje Obtenido
Desarrolla un tema argumentativo, polémico e interesante.	2 pts.	
Está presente el título y es acorde al texto.	2 pts.	
Presenta una tesis.	2 pts.	
Los dos o tres argumentos son claros.	3 pts.	
La estructura (introducción, desarrollo y conclusión) se nota claramente.	2 pts.	
Emplea todo el espacio asignado a la columna (4 párrafos)	2 pts.	
La ortografía y la coherencia de las ideas es adecuada y respeta las reglas de ortografía.	2 pts.	
TOTAL	15 pts.	

1. Tomando en cuenta la **Carta al director** presente en el texto N°2, elabora una carta en forma de respuesta a María Eugenia Verderau. Si en cambio, prefieres tratar otro tema, otro destinatario y al director de otro diario, puedes hacerlo de igual forma. Lo importante será que cumplas los elementos de la carta, una de sus funciones (agradecer, felicitar, corregir información, reclamar) y que presentes claramente la situación y tu opinión al respecto.
2. Revisa la pauta de evaluación para que cumplas con los criterios que serán evaluados.

1.

2.

3.

PAUTA DE EVALUACIÓN		
Criterio de Evaluación	Puntaje Total	Puntaje Obtenido
Respeto y completa la estructura de la carta al director.	2 pts.	
El título es acorde al texto.	1 pto.	
Presenta una descripción clara y detallada de la situación que argumenta.	2 pts.	
Está presente la tesis.	2 pts.	
La carta presenta una función comunicativa clara.	2 pts.	
Hay al menos dos argumentos que sostienen la tesis.	2 pts.	
Emplea todo el espacio asignado a la columna (3 párrafos)	2 pts.	
La ortografía y la coherencia de las ideas son adecuadas y respeta las reglas de ortografía.	2 pts.	
TOTAL	15 pts	