

Título: Análisis de poesía			
Asignatura:	Lengua y Literatura	Nivel:	Segundo Medio
Guía N°	8	Fecha:	05 de octubre
Contacto del docente asignatura:			
<ul style="list-style-type: none">• Beatriz Torroja: beatriz.torroja@politecnicosanluis.cl• Claudia Rojas: claudia.rojas@politecnicosanluis.cl			
Contacto del docente Programa de Integración Escolar:			
<ul style="list-style-type: none">• Katya Montero: katya.montero@politecnicosanluis.cl• Dominique Sancy: dominique.sancy@politecnicosanluis.cl• Elizabeth Toledo: elizabeth.toledo@politecnicosanluis.cl			

Instrucciones:

Modalidad de trabajo:

- 1.- La guía será trabajada en clases según tu horario.
- 2.- **Recuerda** que cada clase trabajará, por separado, cada actividad de la guía, entregándote material adicional que te permitirá resolver el trabajo.
- 3.- Las **clases en línea** son fundamentales en el proceso de la realización de la guía, ya que te permiten un contacto directo con la profesora y de esta manera despejar todas las dudas respecto al trabajo.
- 4.- **Recuerda siempre contestar la guía bajo el formato de documento Google**, explicado y trabajado en cada clase.
- 5.- **TODOS LOS ALUMNOS QUE NO PUEDEN INGRESAR A LAS CLASES POR PROBLEMAS DE INTERNET, PUEDEN MANDAR LAS GUÍAS DE TRABAJO AL CORREO DE LAS PROFESORAS A TRAVÉS DE FOTOS U OTROS MEDIOS.**

OA 8: ANÁLISIS LITERARIO

Actividad 1: Análisis de texto poético

CANCIÓN

Princesa
Joaquín Sabina,

Entre la cirrosis y la sobredosis
Andas siempre, muñeca
Con tu sucia camisa
Y en lugar de sonrisa, una especie
de mueca
¿Cómo no imaginarte?
¿Cómo no recordarte?
Hace apenas dos años
Cuando eras la princesa
De la boca de fresa
Cuando tenías aún esa forma de
hacerme daño
Ahora es demasiado tarde, princesa
Búscate otro perro
Que te ladre, princesa
Maldito sea el gurú
Que levantó entre tú y yo, un
silencio oscuro
Del que ya solo sales
Para decirme, vale, déjame veinte
duros
Ya no te tengo miedo, nena
Pero no puedo seguirte en tu viaje
¿Cuántas veces hubiera dado la vida
entera?
Porque tú me pidieras llevarte el
equipaje
Ahora es demasiado tarde, princesa
Búscate otro perro
Que te ladre, princesa
Tú que sembraste en todas
Las islas de la moda, las flores de tu
gracia...

Fuente: Musixmatch

Identifica los elementos de la poesía analizando el texto anterior:	Argumenta tu respuesta apoyándote en marcas textuales.
Hablante Lírico:	
Objeto Lírico:	
Motivo Lírico:	
Temple de Ánimo:	

OA 24: INVESTIGACIÓN

Actividad 2: Investigación

La investigación se centrará en conocer mejor al autor y a su creación. **Se dividirá en tres etapas.** En cada una se proponen páginas en dónde puedes encontrar la información solicitada, pero puedes complementar con tus propias búsquedas.

Parte 1: Historia del autor

<https://www.joaquinsabina.net/biografia/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Sabina#Su_musical_y_debut_en_Estados_Unidos_\(2011-presente\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Sabina#Su_musical_y_debut_en_Estados_Unidos_(2011-presente))

- 1.- ¿**Dónde** y en qué **fecha** nació el autor de la obra?
- 2.-¿A qué **edad** tiene su primer acercamiento a la música y cómo se **llamaba** esa banda?
- 3.- ¿En qué **año** entra a la universidad y qué **estudia**?
- 4.- ¿Por qué es exiliado de su país y a dónde se va? ¿Con qué nombre se le conoce mientras es “exiliado político”?
- 5.- ¿En qué **año** y de **qué** manera puede volver a España?
- 6.- ¿Qué es “Memorias de un exilio” y en qué año se publica? ¿Qué es “Inventario” y en qué año se publica?
- 7.- ¿Qué **ocurre en 1980** con la carrera del artista?
- 8.- ¿Qué **problemas de salud** lo alejan de los conciertos y la actividad musical? ¿En qué **año** ocurre?
- 9.- ¿Cuándo fue su **último** estreno musical? ¿Cómo se **llama** y quién colabora con él?
- 10- Nombra **2 curiosidades** de la vida del autor.

Parte 2: Historia de su vida artística

https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Sabina#Premios_y_distinciones

<https://www.diariosabina.com/discografia-de-joaquin-sabina/>

<https://www.diariosabina.com/libros-de-joaquin-sabina/>

<https://www.joaquinsabina.net/los-gustos-de-joaquin-sabina/>

- 1.- ¿Qué **premios** ha recibido por su carrera artística?
- 2.- Nombra cada uno de sus **discos** y la **fecha de publicación**.
- 3.- ¿Qué **otra disciplina artística** realiza el autor? ¿Cuántos trabajos ha publicado hasta la fecha?
- 4.- Nombra cada uno de sus **libros** y su **fecha de publicación**.
- 5.- Nombra su **película, canción**, programa de tv, **teatro** y **libros favoritos** (indica su nombre, autor y breve descripción).

Parte 3: Historia de la canción

https://es.wikipedia.org/wiki/Juez_y_parte

https://www.elespanol.com/reportajes/20190112/princesa-sabina-existe-amante-arianne-heroina-ensena/367714086_0.html#:~:text=Hija%20de%20emigrantes%20%2D%C3%A9l%20h%C3%BAngaro,un%20par%20de%20a%C3%B1os%20antes.

[ensena/367714086_0.html#:~:text=Hija%20de%20emigrantes%20%2D%C3%A9l%20h%C3%BAngaro,un%20par%20de%20a%C3%B1os%20antes.](https://www.elespanol.com/reportajes/20190112/princesa-sabina-existe-amante-arianne-heroina-ensena/367714086_0.html#:~:text=Hija%20de%20emigrantes%20%2D%C3%A9l%20h%C3%BAngaro,un%20par%20de%20a%C3%B1os%20antes.)

- 1.- ¿En qué **disco** aparece esta canción? ¿Cuál es su **año de publicación** y qué **lugar ocupa** en el disco?
- 2.- ¿**Quién** es realmente la “**Princesa**” de la que habla el autor en su canción?
- 3.- ¿**Cómo** se conocieron y qué **edades** tenían?
- 4.- ¿Cuál es la **historia de vida** de esta mujer? (Resúmela en 10 líneas considerando los aspectos más importantes.)
- 5.- ¿Qué **aspectos de su vida** pueden relacionarse con lo expuesto en la canción?
- 6.- ¿Cuántos **años después** se conoció la **verdad** de esta canción?

OA 8: INTERPRETACIÓN LITERARIA

Actividad 3: Realiza una interpretación literaria del texto lírico “Princesa” que se te presentó anteriormente y desarrolla cada una de las actividades propuestas:

1) **Reseña Crítica de la obra** sustentada en citas o ejemplos.

Reseña Crítica:
<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la obra: • Año de publicación : • Autor /Escritor: • Citas textuales: <ol style="list-style-type: none"> 1.- 2.-
(Introducción)
(Desarrollo)
(Conclusión)

RECUERDA		
Introducción o Presentación del tema: Párrafo para introducir el tema, por lo tanto deberás anotar las citas textuales seleccionadas.	Desarrollo: Acá deberás desarrollar por lo menos, un argumento para cada cita seleccionada. Cada argumento debe validar cada cita seleccionada. No olvides redactar un argumento por párrafo.	Conclusión: Para finalizar deberás retomar y sintetizar todos los aspectos o argumentos más importantes de tu crítica e incluir tu opinión personal.

Citas textuales para seleccionar
<ul style="list-style-type: none"> • “Entre la cirrosis / y la sobredosis /andas siempre, muñeca. / Con tu sucia camisa / Y en lugar de sonrisa, una especie de mueca.” • “Ahora es demasiado tarde, princesa, / búscate otro perro / que te ladre, princesa.” • “Maldito sea el gurú / que levantó entre tú y yo, / un silencio oscuro, / del que ya sólo sales / para decirme, vale, déjame veinte duros.” • “Ya no te tengo miedo, nena / pero no puedo seguirte en tu viaje. / ¿Cuántas veces hubiera dado la vida entera / Porque tú me pidieras llevarte el equipaje?” • “¿Cómo no ibas a verte, / envuelta en una muerte, / con asalto a farmacia? / ¿Con qué ley condenarte, / si somos juez y parte, / todos, de tus andanzas? / Sigue con tus movidas, nena, / pero no pidas / que me pase la vida, / pagándote fianzas”.

2) La relación de la obra con la **Visión del mundo del contexto histórico** y su **relación con el Contexto de recepción**.

Visión de mundo del Contexto histórico y relación con el Contexto de recepción	
Tema 1:	
Enunciados del Contexto de Producción tema 1:	Contexto de Recepción y opinión personal
1.-	1.-
2.-	2.-
Tema 2:	
Enunciados del Contexto de Producción tema 2:	Contexto de Recepción y opinión personal
1.-	1.-
2.-	2.-

1.- Seleccionar por lo menos dos temas presentes en la obra, construir para cada tema, dos enunciados que los represente, asociados al contexto de producción. Por ejemplo: creencias religiosas o valóricas; costumbres de los personajes, reuniones, conversaciones con amigos, qué piensan, etc.; motivaciones de los personajes, amor, aventura, riquezas, etc.; conflictos personales o sociales, cosas que les gusten, molesten, causen problemas, etc.; valores de los personajes, su relación con los otros, etc.

2.- Realizar un cuadro comparativo donde incluyas los enunciados del contexto de producción creados para cada tema y anota un enunciado que refleje el contexto de recepción, es decir, cómo lo observas tú (en esta época, según tus experiencias de vida, tu relación con cada uno de ellos, desde el punto de vista social, etc) que permitan evidenciar claramente la relación de semejanza y diferencia entre los distintos contextos y tu opinión personal sobre cada enunciado.

Temas para seleccionar
<ul style="list-style-type: none"> • Exceso de bebidas alcohólicas. • Exceso de drogas duras. • Constante estado de drogadicción. • Relaciones amorosas prohibidas. • Consecuencias de la adicción a drogas y alcohol.

IMPORTANTE: Para desarrollar estas actividades participar de las clases asignadas para la presentación y explicación detallada de cada una.

Rúbrica para evaluar construcción de Reseña Crítica

Contenido de Reseña Crítica	4 100% logrado	3 75% de logro	2 50% logro	1 25% logro	0 0% logro
Presentación de la Reseña Crítica	Incluye todas (y/o más) de las citas solicitadas, la redacción evidencia claramente su relación con el tema de la obra, además es original, totalmente coherente y muy precisa.	Incluye todas las citas solicitadas, la redacción evidencia casi una total relación con el tema de la obra, además de ser clara y coherente.	Incluye la mitad de las citas solicitadas, la redacción evidencia mediana relación con el tema de la obra, además es medianamente clara, imprecisa y poco coherente.	Incluye la mitad de las citas solicitadas, la redacción no evidencia relación con el tema de la obra, además no es original, imprecisa y altamente repetitiva.	No desarrolla la actividad
Desarrollo de la Reseña Crítica	Incluye todos (y/o más) de los argumentos solicitados, cada uno justifica correctamente la cita correspondiente. La redacción es original, coherente, clara y muy precisa.	Incluye los argumentos solicitados, cada uno justifica, casi en su totalidad la cita correspondiente. La redacción es clara y coherente.	Incluye la mitad de los argumentos solicitados, el argumento justifica medianamente la cita correspondiente. La redacción no es original, es medianamente clara, pero confusa.	Incluye la mitad de los argumentos solicitados, la justificación no corresponde con la cita seleccionada. La redacción no es original, incoherente, poco clara y repetitiva.	No desarrolla la actividad
Conclusión de la Reseña Crítica	Incluye la síntesis de todos (y/o más) argumentos o aspectos importantes desarrollados, se evidencia claramente que su punto de vista concuerda con el tema de la obra, validando la información desarrollada en la reseña. La redacción es original, coherente, clara y completa.	Incluye la síntesis de todos los argumentos o aspectos importantes desarrollados, se evidencia su punto de vista, el que concuerda casi en su totalidad con el tema de la obra, se valida la mitad de la información desarrollada en la reseña. La redacción es clara.	Incluye la síntesis de la mitad de los argumentos o aspectos importantes desarrollados, se evidencia una mediana relación entre su punto de vista y el tema de la obra, lo que valida medianamente la información desarrollada en la reseña. La redacción es poco clara y confusa.	Incluye un argumento o aspecto importante desarrollado, no se evidencia su punto de vista, por lo que no hay concordancia entre la información desarrollada y el tema de la obra, por lo que no valida la información desarrollada en la reseña. La redacción no es original, incoherente, poco clara, confusa y muy repetitiva.	No desarrolla la actividad

Rúbrica para evaluar Visión de mundo

Contenido de Visión de mundo	4 100% logro	3 75% de logro	2 50% logro	1 25% logro	0 0% logro
Contexto de producción	Incluye todos (y/o más) enunciados solicitados, cada uno representa totalmente al tema seleccionado, su redacción es original, coherente y precisa.	Incluye todos los enunciados solicitados, cada uno representa casi en su totalidad al tema seleccionado, su redacción es original y clara.	Incluye la mitad de los enunciados solicitados, cada uno representa medianamente al tema seleccionado, su redacción es clara, pero poco precisa y medianamente coherente.	Incluye solo un enunciado de los solicitados, no se evidencia relación con el tema incorporado, la redacción es poco clara, imprecisa y redundante.	No desarrolla la actividad
Contexto de recepción	Incluye todos (y/o más) reflexiones solicitadas, se evidencia la opinión personal asociada a la reflexión, por lo que se muestra claramente la relación entre ambos contextos, su redacción es original, coherente y precisa.	Incluye todas las reflexiones solicitadas, se evidencia parcialmente la opinión personal asociada a la reflexión, por lo que se muestra una alta la relación entre ambos contextos, su redacción es coherente y precisa.	Incluye la mitad de las reflexiones solicitadas, se evidencia medianamente la opinión personal asociada a la reflexión, por lo que se muestra una mediana relación entre ambos contextos, su redacción es poco clara, medianamente coherente y repetitiva.	Incluye solo una reflexión de las solicitadas, no presenta ni desarrolla su opinión personal, por lo que no se evidencia la relación entre ambos contextos, su redacción es coherente, imprecisa, incompleta y reiterativa.	No desarrolla la actividad

OA 12: ESCRIBIR ADECUANDO EL TEXTO A LOS PROPÓSITOS DE ESCRITURA Y SITUACIÓN

Este objetivo evaluará los textos ya creados, es decir, Reseña Crítica y Relación entre contexto de producción y Contexto de recepción desde la perspectiva estructural.

Por ello es **IMPORTANTE**, que al redactar cada texto de la actividad anterior tengas presente la **ESTRUCTURA** de cada uno de ellos.

(No te olvides de seguir las indicaciones entregadas para la construcción de cada texto en la actividad anterior)

Rúbrica para evaluar ESTRUCTURA de Reseña Crítica

ESTRUCTURA de la Reseña Crítica	4 100 % logro	3 75 % logro	2 50 % logro	1 25 % logro	0 0% logro
PRESENTACIÓN	Utiliza el espacio para plantear clara, correctamente y coherentemente la introducción del tema, asociado a la cantidad de citas solicitadas.	Utiliza el espacio para plantear de manera parcialmente clara y poco coherente la introducción del tema, asociado a las cantidad de citas solicitadas.	Utiliza el espacio para plantear de manera medianamente clara, poco precisa y con incoherencias la introducción del tema, asociados a la mitad de citas solicitadas.	Utiliza el espacio para plantear de manera poco clara, incoherente y repetitiva la introducción del tema, además no involucra ninguna de las citas solicitadas.	No desarrolla la actividad
DESARROLLO	Utiliza el espacio para desarrollar, clara y correctamente, por párrafo, todos o más de los argumentos solicitados.	Utiliza el espacio para desarrollar, de manera clara, por párrafo casi la totalidad de los argumentos solicitados.	Utiliza el espacio para desarrollar, de manera poco clara, la mitad de los argumentos solicitados.	Utiliza el espacio para desarrollar, de manera poco clara y repetitiva, en un solo párrafo uno de los argumentos solicitados.	No desarrolla la actividad
CONCLUSIÓN	Utiliza el espacio para sintetizar, en un párrafo, de manera clara y correcta cada uno de los argumentos o aspectos desarrollados.	Utiliza el espacio para sintetizar, en un párrafo, de manera clara la mitad de los argumentos o aspectos desarrollados.	Utiliza el espacio para sintetizar, en más de un párrafo, de manera confusa menos de la mitad de los argumentos o aspectos desarrollados.	Utiliza el espacio para sintetizar, en un párrafo, de manera confusa y repetitiva menos de la mitad de los argumentos o aspectos desarrollados.	No realiza la actividad
PROPÓSITO	El texto permite evidenciar claramente el propósito del texto.	El texto permite evidenciar parcialmente el propósito del	El texto permite evidenciar medianamente el propósito del texto.	El texto no permite evidenciar el propósito del	No realiza la actividad

		texto.		texto.	
ORTOGRAFÍA	Presenta una correcta ortografía literal y no más de cinco errores de acentuación y puntuación.)	Presenta más de 5 errores en ortografía literal, acentual y puntuacional.	Presenta más de 10 errores en ortografía literal, acentual y puntuacional.	Presenta más de 20 errores en ortografía literal, acentual y puntuacional.	No desarrolla la actividad

Rúbrica para evaluar Estructura de Visión de mundo y Contextos de Producción y Contexto de Recepción

Estructura de Visión de mundo	4 100% logrado	3 75% de logro	2 50% logro	1 25% logro	0 0% logro
Contexto de producción	Utiliza el espacio para plantear cada enunciado, la redacción de cada enunciado se relaciona totalmente con el tema seleccionado, la redacción es original, clara, coherente y precisa.	Utiliza el espacio para plantear casi la totalidad de los enunciados solicitados, la redacción de cada enunciado se relaciona parcialmente con el tema seleccionado, la redacción es clara, coherente y un tanto imprecisa.	Utiliza el espacio para plantear casi la mitad de los enunciados solicitados, la redacción de cada enunciado se relaciona medianamente con el tema seleccionado, la redacción es medianamente clara y un tanto imprecisa.	Utiliza el espacio para plantear la mitad de un solo enunciado, de la totalidad solicitada, la redacción del enunciado no se relaciona con el tema seleccionado, la redacción es imprecisa, poco clara e incoherente.	No desarrolla la actividad
Contexto de recepción	Utiliza el espacio para incluir y desarrollar completamente las reflexiones y opiniones personales solicitadas, evidenciando con claridad la relación entre ambos contextos, su redacción es original, coherente y precisa.	Utiliza el espacio para incluir y desarrollar parcialmente las reflexiones y opiniones personales solicitadas, evidenciando parcialmente la relación entre ambos contextos, su redacción es coherente y algo imprecisa.	Utiliza el espacio para incluir y desarrollar la mitad de las reflexiones y opiniones personales solicitadas, evidenciando medianamente la relación entre ambos contextos, su redacción es poco clara, algo imprecisa, medianamente coherente.	Utiliza el espacio para incluir y desarrollar solo una de las reflexiones y opiniones personales solicitadas, no evidenciando la relación entre ambos contextos, su redacción es poco clara, imprecisa, altamente incoherente y reiterativa.	No desarrolla la actividad

PROPÓSITO	El texto permite evidenciar claramente el propósito del texto.	El texto permite evidenciar parcialmente el propósito del texto.	El texto permite evidenciar medianamente el propósito del texto.	El texto no permite evidenciar el propósito del texto.	No realiza la actividad
ORTOGRAFÍA	Presenta una correcta ortografía literal y no más de cinco errores de acentuación y puntuación.)	Presenta más de 5 errores en ortografía literal, acentual y puntuacional.	Presenta más de 10 errores en ortografía literal, acentual y puntuacional.	Presenta más de 20 errores en ortografía literal, acentual y puntuacional.	No desarrolla la actividad