

Título: Análisis de poesía			
Asignatura:	Lengua y Literatura	Nivel:	Segundo Medio
Guía N°	8	Fecha:	05 de octubre
Contacto del docente:			
<ul style="list-style-type: none"> • Beatriz Torroja: beatriz.torroja@politecnicosanluis.cl • Claudia Rojas: claudia.rojas@politecnicosanluis.cl 			

OA/INDICADORES UTILIZADOS	
Objetivos de aprendizajes (Priorizados)	Indicadores de Evaluación (Específicos)
<p>OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. • Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. • La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción. • Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis literario.
<p>OA 12 Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigando las características del género antes de escribir. • Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinan el género discursivo adecuado para comunicar sus ideas, considerando el propósito comunicativo, el destinatario y la situación comunicativa. • Determinan las características que debe tener su discurso para responder a la situación comunicativa, al propósito y al lector. <p>Evalúan sus textos de acuerdo con las características del género escogido, características del discurso, la situación comunicativa, el destinatario y el propósito de estos.</p>
<p>OA24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimitando el tema de investigación. • Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. • Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. • Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. • Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. • Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. • Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican una estrategia para llevar a cabo el proceso de investigación, considerando el propósito, tema y producto que comunicará su resultado. • Discriminan las fuentes adecuadas para su investigación, a partir de criterios como confiabilidad, profundidad, cobertura y validez de las fuentes consultadas.

Instrucciones:

Modalidad de trabajo:

1.- La guía será trabajada en clases según tu horario.

2.- Recuerda que cada clase trabajará, por separado, cada actividad de la guía, entregándote material adicional que te permitirá resolver el trabajo.

3.- Las **clases en línea** son fundamentales en el proceso de la realización de la guía, ya que te permiten un contacto directo con la profesora y de esta manera despejar todas las dudas respecto al trabajo.

4.- Recuerda siempre contestar la guía bajo el formato de documento Google, explicado y trabajado en cada clase.

5.- TODOS LOS ALUMNOS QUE NO PUEDEN INGRESAR A LAS CLASES POR PROBLEMAS DE INTERNET, PUEDEN MANDAR LAS GUÍAS DE TRABAJO AL CORREO DE LAS PROFESORAS A TRAVÉS DE FOTOS U OTROS MEDIOS.

OA 8: ANÁLISIS LITERARIO

Actividad 1: Análisis de texto poético

CANCIÓN

Princesa
 Joaquín Sabina,

 Entre la cirrosis y la sobredosis
 Andas siempre, muñeca
 Con tu sucia camisa
 Y en lugar de sonrisa, una especie
 de mueca
 ¿Cómo no imaginarte?
 ¿Cómo no recordarte?
 Hace apenas dos años
 Cuando eras la princesa
 De la boca de fresa
 Cuando tenías aún esa forma de
 hacerme daño
 Ahora es demasiado tarde, princesa
 Búscate otro perro
 Que te ladre, princesa
 Maldito sea el gurú
 Que levantó entre tú y yo, un
 silencio oscuro
 Del que ya solo sales
 Para decirme, vale, déjame veinte
 duros
 Ya no te tengo miedo, nena
 Pero no puedo seguirte en tu viaje
 ¿Cuántas veces hubiera dado la vida
 entera?
 Porque tú me pidieras llevarte el
 equipaje
 Ahora es demasiado tarde, princesa
 Búscate otro perro
 Que te ladre, princesa
 Tú que sembraste en todas
 Las islas de la moda, las flores de tu
 gracia...

Fuente: Musixmatch

Identifica los elementos de la poesía analizando el texto anterior:	Argumenta tu respuesta apoyándote en marcas textuales.
Hablante Lírico:	
Objeto Lírico:	
Motivo Lírico:	
Temple de Ánimo:	

OA 24: INVESTIGACIÓN

Actividad 2: Investigación

La investigación se centrará en conocer mejor al autor y a su creación. Se dividirá en tres etapas. En cada una se proponen páginas en dónde puedes encontrar la información solicitada, pero puedes complementar con tus propias búsquedas.

Parte 1: Historia del autor

<https://www.joaquinsabina.net/biografia/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Sabina#Su_musical_y_debut_en_Estados_Unidos_\(2011-presente\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Sabina#Su_musical_y_debut_en_Estados_Unidos_(2011-presente))

- 1.- ¿Dónde y en qué fecha nació el autor de la obra?
- 2.- ¿A qué edad tiene su primer acercamiento a la música y cómo se llamaba esa banda?
- 3.- ¿En qué año entra a la universidad y qué estudia?
- 4.- ¿Por qué es exiliado de su país y a dónde se va? ¿Con qué nombre se le conoce mientras es “exiliado político”?
- 5.- ¿En qué año y de qué manera puede volver a España?
- 6.- ¿Qué es “Memorias de un exilio” y en qué año se publica? ¿Qué es “Inventario” y en qué año se publica?
- 7.- ¿Qué ocurre en 1980 con la carrera del artista?
- 8.- ¿Qué problemas de salud lo alejan de los conciertos y la actividad musical? ¿En qué año ocurre?
- 9.- ¿Cuándo fue su último estreno musical? ¿Cómo se llama y quién colabora con él?
- 10- Nombra 2 curiosidades de la vida del autor.

Parte 2: Historia de su vida artística

https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Sabina#Premios_y_distinciones

<https://www.diariosabina.com/discografia-de-joaquin-sabina/>

<https://www.diariosabina.com/libros-de-joaquin-sabina/>

<https://www.joaquinsabina.net/los-gustos-de-joaquin-sabina/>

- 1.- ¿Qué premios ha recibido por su carrera artística?
- 2.- Nombra cada uno de sus discos y la fecha de publicación.
- 3.- ¿Qué otra disciplina artística realiza el autor? ¿Cuántos trabajos ha publicado hasta la fecha?
- 4.- Nombra cada uno de sus libros y su fecha de publicación.
- 5.- Nombra su película, canción, programa de tv, teatro y libros favoritos (indica su nombre, autor y breve descripción).

Parte 3: Historia de la canción

https://es.wikipedia.org/wiki/Juez_y_parte

<https://www.elespanol.com/reportajes/20190112/princesa-sabina-existe-amante-arianne-heroina->

[ensena/367714086_0.html#:~:text=Hija%20de%20emigrantes%20%2D%C3%A9l%20h%C3%B1ngaro,un%20par%20de%20a%C3%B1os%20antes.](https://www.elespanol.com/reportajes/20190112/princesa-sabina-existe-amante-arianne-heroina-ensenas/367714086_0.html#:~:text=Hija%20de%20emigrantes%20%2D%C3%A9l%20h%C3%B1ngaro,un%20par%20de%20a%C3%B1os%20antes.)

- 1.- ¿En qué disco aparece esta canción? ¿Cuál es su año de publicación y qué lugar ocupa en el disco?
- 2.- ¿Quién es realmente la “Princesa” de la que habla el autor en su canción?
- 3.- ¿Cómo se conocieron y qué edades tenían?
- 4.- ¿Cuál es la historia de vida de esta mujer? (Resúmela en 10 líneas considerando los aspectos más importantes.)
- 5.- ¿Qué aspectos de su vida pueden relacionarse con lo expuesto en la canción?
- 6.- ¿Cuántos años después se conoció la verdad de esta canción?

OA 8: INTERPRETACIÓN LITERARIA

Actividad 3: Realiza una interpretación literaria del texto lírico “Princesa” que se te presentó anteriormente y desarrolla cada una de las actividades propuestas:

1) **Reseña Crítica de la obra** sustentada en citas o ejemplos.

Reseña Crítica: <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la obra: • Año de publicación : • Autor /Escritor: • Citas textuales: <ol style="list-style-type: none"> 1.- 2.- <p>(Introducción)</p> <p>(Desarrollo)</p> <p>(Conclusión)</p>

RECUERDA

Introducción o Presentación del tema: Párrafo para introducir el tema, por lo tanto deberás anotar las citas textuales seleccionadas.	Desarrollo: Acá deberás desarrollar por lo menos, un argumento para cada cita seleccionada. Cada argumento debe validar cada cita seleccionada. No olvides redactar un argumento por párrafo.	Conclusión: Para finalizar deberás retomar y sintetizar todos los aspectos o argumentos más importantes de tu crítica e incluir tu opinión personal.
--	--	---

Citas textuales para seleccionar

- “Entre la cirrosis / y la sobredosis /andas siempre, muñeca. / Con tu sucia camisa / Y en lugar de sonrisa, una especie de mueca.”
- “Ahora es demasiado tarde, princesa, / búscate otro perro / que te ladre, princesa.”
- “Maldito sea el gurú / que levantó entre tú y yo, / un silencio oscuro, / del que ya sólo sales / para decirme, vale, déjame veinte duros.”
- “Ya no te tengo miedo, nena / pero no puedo seguirte en tu viaje. / ¿Cuántas veces hubiera dado la vida entera / Porque tú me pidieras llevarte el equipaje?”
- “¿Cómo no ibas a verte, / envuelta en una muerte, / con asalto a farmacia? / ¿Con qué ley condenarte, / si somos juez y parte, / todos, de tus andanzas? / Sigue con tus movidas, nena, / pero no pidas / que me pase la vida, / pagándote fianzas”.

2) La relación de la obra con la **Visión del mundo del contexto histórico** y su **relación con el Contexto de recepción**.

Visión de mundo del Contexto histórico y relación con el Contexto de recepción	
Tema 1:	
Enunciados del Contexto de Producción tema 1:	Contexto de Recepción y opinión personal
1.-	1.-
2.-	2.-
Tema 2:	
Enunciados del Contexto de Producción tema 2:	Contexto de Recepción y opinión personal
1.-	1.-
2.-	2.-

1.- Seleccionar por lo menos dos temas presentes en la obra, construir para cada tema, dos enunciados que los represente, asociados al contexto de producción. Por ejemplo: creencias religiosas o valóricas; costumbres de los personajes, reuniones, conversaciones con amigos, qué piensan, etc.; motivaciones de los personajes, amor, aventura, riquezas, etc.; conflictos personales o sociales, cosas que les gusten, molesten, causen problemas, etc.; valores de los personajes, su relación con los otros, etc.

2.- Realizar un cuadro comparativo donde incluyas los enunciados del contexto de producción creados para cada tema y anota un enunciado que refleje el contexto de recepción, es decir, cómo lo observas tú (en esta época, según tus experiencias de vida, tu relación con cada uno de ellos, desde el punto de vista social, etc) que permitan evidenciar claramente la relación de semejanza y diferencia entre los distintos contextos y tu opinión personal sobre cada enunciado.

Temas para seleccionar
<ul style="list-style-type: none"> • Exceso de bebidas alcohólicas. • Exceso de drogas duras. • Constante estado de drogadicción. • Relaciones amorosas prohibidas. • Consecuencias de la adicción a drogas y alcohol.

IMPORTANTE: Para desarrollar estas actividades participar de las clases asignadas para la presentación y explicación detallada de cada una.

Rúbrica para evaluar construcción de Reseña Crítica

Contenido de Reseña Crítica	4 100% logrado	3 75% de logro	2 50% logro	1 25% logro	0 0% logro
Presentación de la Reseña Crítica	Incluye todas (y/o más) de las citas solicitadas, la redacción evidencia claramente su relación con el tema de la obra, además es original, totalmente coherente y muy precisa.	Incluye todas las citas solicitadas, la redacción evidencia casi una total relación con el tema de la obra, además de ser clara y coherente.	Incluye la mitad de las citas solicitadas, la redacción evidencia mediana relación con el tema de la obra, además es medianamente clara, imprecisa y poco coherente.	Incluye la mitad de las citas solicitadas, la redacción no evidencia relación con el tema de la obra, además no es original, imprecisa y altamente repetitiva.	No desarrolla la actividad
Desarrollo de la Reseña Crítica	Incluye todos (y/o más) de los argumentos solicitados, cada uno justifica correctamente la cita correspondiente. La redacción es original, coherente, clara y muy precisa.	Incluye los argumentos solicitados, cada uno justifica, casi en su totalidad la cita correspondiente. La redacción es clara y coherente.	Incluye la mitad de los argumentos solicitados, el argumento justifica medianamente la cita correspondiente. La redacción no es original, es medianamente clara, pero confusa.	Incluye la mitad de los argumentos solicitados, la justificación no corresponde con la cita seleccionada. La redacción no es original, incoherente, poco clara y repetitiva.	No desarrolla la actividad
Conclusión de la Reseña Crítica	Incluye la síntesis de todos (y/o más) argumentos o aspectos importantes desarrollados, se evidencia claramente que su punto de vista concuerda con el tema de la obra, validando la información desarrollada en la reseña. La redacción es original, coherente, clara y completa.	Incluye la síntesis de todos los argumentos o aspectos importantes desarrollados, se evidencia su punto de vista, el que concuerda casi en su totalidad con el tema de la obra, se valida la mitad de la información desarrollada en la reseña. La redacción es clara.	Incluye la síntesis de la mitad de los argumentos o aspectos importantes desarrollados, se evidencia una mediana relación entre su punto de vista y el tema de la obra, lo que valida medianamente la información desarrollada en la reseña. La redacción es poco clara y confusa.	Incluye un argumento o aspecto importante desarrollado, no se evidencia su punto de vista, por lo que no hay concordancia entre la información desarrollada y el tema de la obra, por lo que no valida la información desarrollada en la reseña. La redacción no es original, incoherente, poco clara, confusa y muy repetitiva.	No desarrolla la actividad

Rúbrica para evaluar Visión de mundo

Contenido de Visión de mundo	4 100% logro	3 75% de logro	2 50% logro	1 25% logro	0 0% logro
Contexto de producción	Incluye todos (y/o más) enunciados solicitados, cada uno representa totalmente al tema seleccionado, su redacción es original, coherente y precisa.	Incluye todos los enunciados solicitados, cada uno representa casi en su totalidad al tema seleccionado, su redacción es original y clara.	Incluye la mitad de los enunciados solicitados, cada uno representa medianamente al tema seleccionado, su redacción es clara, pero poco precisa y medianamente coherente.	Incluye solo un enunciado de los solicitados, no se evidencia relación con el tema incorporado, la redacción es poco clara, imprecisa y redundante.	No desarrolla la actividad
Contexto de recepción	Incluye todos (y/o más) reflexiones solicitadas, se evidencia la opinión personal asociada a la reflexión, por lo que se muestra claramente la relación entre ambos contextos, su redacción es original, coherente y precisa.	Incluye todas las reflexiones solicitadas, se evidencia parcialmente la opinión personal asociada a la reflexión, por lo que se muestra una alta la relación entre ambos contextos, su redacción es coherente y precisa.	Incluye la mitad de las reflexiones solicitadas, se evidencia medianamente la opinión personal asociada a la reflexión, por lo que se muestra una mediana relación entre ambos contextos, su redacción es poco clara, medianamente coherente y repetitiva.	Incluye solo una reflexión de las solicitadas, no presenta ni desarrolla su opinión personal, por lo que no se evidencia la relación entre ambos contextos, su redacción es coherente, imprecisa, incompleta y reiterativa.	No desarrolla la actividad

OA 12: ESCRIBIR ADECUANDO EL TEXTO A LOS PROPÓSITOS DE ESCRITURA Y SITUACIÓN

Este objetivo evaluará los textos ya creados, es decir, Reseña Crítica y Relación entre contexto de producción y Contexto de recepción desde la perspectiva estructural.

Por ello es **IMPORTANTE**, que al redactar cada texto de la actividad anterior tengas presente la **ESTRUCTURA** de cada uno de ellos.

(No te olvides de seguir las indicaciones entregadas para la construcción de cada texto en la actividad anterior)

Rúbrica para evaluar ESTRUCTURA de Reseña Crítica

ESTRUCTURA de la Reseña Crítica	4 100 % logro	3 75 % logro	2 50 % logro	1 25 % logro	0 0% logro
PRESENTACIÓN	Utiliza el espacio para plantear clara, correctamente y coherentemente la introducción del tema, asociado a la cantidad de citas solicitadas.	Utiliza el espacio para plantear de manera parcialmente clara y poco coherente la introducción del tema, asociado a las cantidad de citas solicitadas.	Utiliza el espacio para plantear de manera medianamente clara, poco precisa y con incoherencias la introducción del tema, asociados a la mitad de citas solicitadas.	Utiliza el espacio para plantear de manera poco clara, incoherente y repetitiva la introducción del tema, además no involucra ninguna de las citas solicitadas.	No desarrolla la actividad
DESARROLLO	Utiliza el espacio para desarrollar, clara y correctamente, por párrafo, todos o más de los argumentos solicitados.	Utiliza el espacio para desarrollar, de manera clara, por párrafo casi la totalidad de los argumentos solicitados.	Utiliza el espacio para desarrollar, de manera poco clara, la mitad de los argumentos solicitados.	Utiliza el espacio para desarrollar, de manera poco clara y repetitiva, en un solo párrafo uno de los argumentos solicitados.	No desarrolla la actividad
CONCLUSIÓN	Utiliza el espacio para sintetizar, en un párrafo, de manera clara y correcta cada uno de los argumentos o aspectos desarrollados.	Utiliza el espacio para sintetizar, en un párrafo, de manera clara la mitad de los argumentos o aspectos desarrollados.	Utiliza el espacio para sintetizar, en más de un párrafo, de manera confusa menos de la mitad de los argumentos o aspectos desarrollados.	Utiliza el espacio para sintetizar, en un párrafo, de manera confusa y repetitiva menos de la mitad de los argumentos o aspectos desarrollados.	No realiza la actividad
PROPÓSITO	El texto permite evidenciar claramente el propósito del texto.	El texto permite evidenciar parcialmente el	El texto permite evidenciar medianamente el propósito del texto.	El texto no permite evidenciar el	No realiza la actividad

		propósito del texto.		propósito del texto.	
ORTOGRAFÍA	Presenta una correcta ortografía literal y no más de cinco errores de acentuación y puntuación.)	Presenta más de 5 errores en ortografía literal, acentual y puntuacional.	Presenta más de 10 errores en ortografía literal, acentual y puntuacional.	Presenta más de 20 errores en ortografía literal, acentual y puntuacional.	No desarrolla la actividad

Rúbrica para evaluar Estructura de Visión de mundo y Contextos de Producción y Contexto de Recepción

Estructura de Visión de mundo	4 100% logrado	3 75% de logro	2 50% logro	1 25% logro	0 0% logro
Contexto de producción	Utiliza el espacio para plantear cada enunciado, la redacción de cada enunciado se relaciona totalmente con el tema seleccionado, la redacción es original, clara, coherente y precisa.	Utiliza el espacio para plantear casi la totalidad de los enunciados solicitados, la redacción de cada enunciado se relaciona parcialmente con el tema seleccionado, la redacción es clara, coherente y un tanto imprecisa.	Utiliza el espacio para plantear casi la mitad de los enunciados solicitados, la redacción de cada enunciado se relaciona medianamente con el tema seleccionado, la redacción es medianamente clara y un tanto imprecisa.	Utiliza el espacio para plantear la mitad de un solo enunciado, de la totalidad solicitada, la redacción del enunciado no se relaciona con el tema seleccionado, la redacción es imprecisa, poco clara e incoherente.	No desarrolla la actividad
Contexto de recepción	Utiliza el espacio para incluir y desarrollar completamente las reflexiones y opiniones personales solicitadas, evidenciando con claridad la relación entre ambos contextos, su redacción es original,	Utiliza el espacio para incluir y desarrollar parcialmente las reflexiones y opiniones personales solicitadas, evidenciando parcialmente la relación entre ambos contextos, su redacción es coherente y	Utiliza el espacio para incluir y desarrollar la mitad de las reflexiones y opiniones personales solicitadas, evidenciando medianamente la relación entre ambos contextos, su redacción es poco clara, algo imprecisa, medianamente coherente.	Utiliza el espacio para incluir y desarrollar solo una de las reflexiones y opiniones personales solicitadas, no evidenciando la relación entre ambos contextos, su redacción es poco clara, imprecisa, altamente	No desarrolla la actividad

	coherente y precisa.	algo imprecisa.		incoherente y reiterativa.	
PROPÓSITO	El texto permite evidenciar claramente el propósito del texto.	El texto permite evidenciar parcialmente el propósito del texto.	El texto permite evidenciar medianamente el propósito del texto.	El texto no permite evidenciar el propósito del texto.	No realiza la actividad
ORTOGRAFÍA	Presenta una correcta ortografía literal y no más de cinco errores de acentuación y puntuación.)	Presenta más de 5 errores en ortografía literal, acentual y puntual.	Presenta más de 10 errores en ortografía literal, acentual y puntual.	Presenta más de 20 errores en ortografía literal, acentual y puntual.	No desarrolla la actividad