



**ASIGNATURA: LENGUAJE PSU/PRUEBA DE TRANSICION**

NIVEL: 4º ENSEÑANZA MEDIA/ 05 de Octubre 2020

**QUINTA GUIA DE TRABAJO**

OA 1: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:

- La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.).
- El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos.
- El efecto estético producido por los textos.

OA 11: Utilizar adecuadamente un léxico amplio y variado, explorando, de manera flexible, precisa y creativa, el uso de nuevas palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**INSTRUCCIONES:** LEE LOS SIGUIENTES 4 TEXTOS Y RESPONDE LAS PREGUNTAS SOLICITADAS EN LA HOJA DE RESPUESTA QUE APARECE AL FINAL DE ESTA GUIA . TAMBIÉN PUEDES DESARROLLAR LAS RESPUESTAS EN TU CUADERNO SI ASÍ LO DESEAS. TUS PREGUNTAS O TRABAJOS PODRAN SER ENVIADOS AL SIGUIENTE CORREO ELECTRONICO: [mariabarrazablanco@gmail.com](mailto:mariabarrazablanco@gmail.com)

**Texto 1**

1. Una revisión de la literatura médica revela que es poco probable que el sedentarismo, aun moderado, cause enfermedad cardíaca. Es más: los autores aseguran que solo el sedentarismo extremo (más de 10 horas por día sin movimiento) está asociado con el aumento del riesgo de padecer un infarto, un ACV o la muerte por enfermedad coronaria.
2. Pasar más de 10 horas sin movimiento, en una silla u otra forma de sedentarismo, aumenta un 8 por ciento el riesgo de desarrollar enfermedad cardíaca al compararlo con menos de tres horas diarias.
3. “Nuestros resultados sugieren que el tiempo sedentario está asociado con un aumento del riesgo de enfermedad cardiovascular, independientemente de otros factores como el IMC y la actividad física, pero sólo en niveles muy altos”, dijo el autor principal, doctor Ambarish Pandey, del Centro Médico de University of Texas, Dallas.
4. Su equipo analizó nueve estudios sobre más de 700.000 adultos para estimar la relación entre el tiempo sin actividad física y la incidencia de complicaciones como el infarto y el ACV. Los autores definieron “tiempo sedentario” como cualquier período de baja actividad, como estar sentados, mirando TV o conduciendo el automóvil.
5. La mitad de los estudios duró unos 11 años y se detectaron 25.769 problemas cardiovasculares únicos. Los más sedentarios (12 horas por día sin actividad física) eran un 14 por ciento más propensos que los que pasaban apenas 2,5 horas diarias sin movimiento a desarrollar enfermedad cardiovascular.
6. Pero períodos más moderados de sedentarismo no estuvieron asociados con un aumento del riesgo, que sólo comenzó a aumentar a partir de más de 10 horas de tiempo sedentario por día, según publican los autores en JAMA Cardiology.



“El sedentarismo extremo está asociado con un aumento del riesgo cardíaco”, Kathryn Doyle, Reuters Health, 25 de julio de 2016, Scientificamerican.com.

- 1.- ¿Qué se menciona en el texto con respecto a las enfermedades cardíacas?
- A) Son producidas también por otros factores como el IMC y la actividad física.
  - B) Aumentan su recurrencia un 14 % con una vida sedentaria moderada.
  - C) El paro cardíaco y el ACV son algunas de las enfermedades más habituales.
  - D) Son un total de 25.769 diferentes tipos de enfermedades cardiovasculares.
  - E) La muerte por enfermedad coronaria es la más común de las enfermedades.
- 2.- ¿Después de cuánto tiempo de sedentarismo empiezan a aumentar los riesgos cardiovasculares?
- A) 12 horas de tiempo sedentario por día.
  - B) 10 horas de tiempo sedentario por día.
  - C) 8 horas de tiempo sedentario por día.
  - D) 11 horas de tiempo sedentario por día.
  - E) 2,5 horas de tiempo sedentario por día.
- 3.- ¿Cuál es la relación entre sedentarismo y enfermedad cardíaca que propone el texto?
- A) Que el sedentarismo extremo no se asocia con el aumento del riesgo de las enfermedades cardiovasculares.
  - B) Que el sedentarismo moderado aumenta el riesgo de la adquisición de enfermedades cardiovasculares.
  - C) Que el sedentarismo moderado solo aumenta en un 14 % los riesgos de padecer alguna enfermedad cardiovascular.
  - D) Que el sedentarismo junto a otros factores como el IMC y la actividad física aumentan el riesgo de padecer alguna enfermedad cardiovascular.
  - E) Que el sedentarismo extremo puede producir un aumento del riesgo de enfermedades cardiovasculares.
- 4.- ¿Qué información se desprende del texto con respecto a los estudios realizados?
- A) Fueron tres estudios donde se trabajó con más de 700.000 adultos.
  - B) El estudio sobre el sedentarismo duró alrededor de 11 años.
  - C) Los individuos menos sedentarios presentan 14 % adicional de riesgo.
  - D) Durante los estudios se detectaron 25.769 problemas cardiovasculares.
  - E) Fueron un total de nueve estudios que duraron 11 años.

## Texto 2

### El loco y la triste (fragmento adaptado)

Eva: Por eso soy tan debilucha por dentro. Por dentro soy como esos pájaros, que les pegan un peñasco y quedan arrinconaditos.

Huinca: ¿Se te está despertando la madre conmigo, vieja degenerada?

Eva: ¿Sabís que te agarré lástima Huinca?... Tu taita también era curado.

Huinca: No, enamorado sí, pero no borracho.

Eva: ¿Y tu mamá?

Huinca: (Pensativo) ¿Mi mamá?... No, mi mamá lo único que hacía era esperar a mi taita. Él se iba... siempre se estaba yendo.



Eva: ¿Para dónde?

Huinca: No sé, los caminos era el agua y el pan de una sed que no se le acababa nunca. (Comienza a poner nuevamente las guirnaldas) Tenía un camión... De eso es lo que más me acuerdo, porque parece que nací en la cabina. Era un camión grande, a petróleo. Y parece que estaba enfermo de los pulmones... ¿Por qué no venís a ayudarme aquí?

Eva: (Yendo) ¿Quién estaba enfermo de los pulmones? ¿Tu taita?

Huinca: No, el camión. Cuando andaba más de tres horas seguidas se ponía a toser como condenado y echaba humo por todas partes. Los veían como a diez kilómetros de distancia cuando íbamos llegando. Ahí vivíamos.

Eva: En el camión...

Huinca: Claro. (Pausa) Mi taita era una mala persona. (Pausa) Pero a lo mejor no era una mala persona. Ya, anda a hacer tus cosas nomás.

Eva: (Poniéndose a abrir el tarro con un clavo) ¿Le tenía mala?

Huinca: Algunas veces, pero casi siempre lo quería. Nunca nos detuvimos en ninguna parte, siempre andábamos en el camión, para un lado y para otro, invierno y verano, día y noche...

Eva: Igual que los gitanos.

Huinca: Igual que los perros, lo malo era que no éramos perros.

Eva: ¿Y en qué trabajaba tu taita, entonces, si andaban para arriba y para abajo?

Huinca: Era mecánico, trabajaba en los fundos, arreglando cualquier máquina que le pasaran.

Eva: ¿Y por qué no aprendiste ese trabajo?

Huinca: Chist, ¿iríamos a querer aprender? Mi mamá nos decía a cada rato primero de ustedes que pille tomando una llave, le corto las manos de raíz». Le tenía pura bronca al camión. Ella quería lo que quieren todas las mujeres: detenerse en alguna parte, tener una casucha segura, criar hijos y costumbres, echar raíces, pero lo más que alcanzábamos a estar en algún lugar eran dos o tres meses, y vuelta a subir al camión.

Eva: Entonces por eso saliste tan patas de perro, tu taita te pegó el espíritu santo. Huinca: Y eso que me bajé del camión cuando tenía doce años. Me bajé porque me entró a dar mucha pena mi mamá, que siempre lloraba en las noches. Pero ¿sabís?, cuando me bajé me encontré con tanto espacio por delante, por detrás y por todos lados, que me puse andar y no paré más, ¿es grande el mundo, ah?

Autor: Juan Radrigán

5.- ¿Por qué Huinca corrige a Eva al decirle que no eran gitanos, sino perros?

- A) Busca comparar su vida con la de los grupos gitanos nómadas.
- B) Desea llevarle la contra a Eva, pues ella creía saber más que él mismo sobre su vida.
- C) Considera que su vida fue más beneficiosa que la de los perros, pero no más que la de los gitanos.
- D) Quiere recalcar que ellos ni siquiera tenían carpa, sino solo el camión que funcionaba como casucha.
- E) Desea destacar que ni siquiera eran tratados como humanos por su padre, sino como animales.

6.- BRONCA:

- A) Riña
- B) Odio
- C) Jaleo



- D) Disputa
- E) Alboroto

7.- ¿Cuál es el tema principal del fragmento?

- A) La infancia de Huinca.
- B) La relación entre Huinca y Eva.
- C) Adornar la casa de Huinca y Eva.
- D) La miseria de la familia de Huinca.
- E) La importancia del camión para Huinca.

8.- Sobre los personajes del fragmento, es posible afirmar que:

- A) cuentan sus historias de vida.
- B) representan la marginalidad de los desclasados chilenos.
- C) problematizan las relaciones parentales con poco amor.
- D) revelan las emociones de un hombre violentado en su infancia.
- E) ejemplifican lo que ocurría en Chile durante la segunda mitad del siglo XX.

9.- ¿Qué función cumplen las muletillas y modismos chilenos en el fragmento?

- A) Indicar el origen marginal de los personajes.
- B) Mostrar la historia de los marginados del país.
- C) Ayudar a configurar la clase social más numerosa de Chile.
- D) Englobar este texto dramático dentro de la literatura chilena.
- E) Permitir que los lectores chilenos se sientan más cómodos con la lectura.

10.- ¿A qué se refiere Huinca al decir “los caminos era el agua y el pan de una sed que no se le acababa nunca”?

- A) El padre condenó a su familia a una vida de miseria y hambre.
- B) La madre se encargaba de que sus hijos al menos tuviesen un pan al día.
- C) El padre no podía dejar de andar para todas partes debido a que le era una necesidad vital.
- D) La madre se preocupaba de que los caminos que transitaban en el camión no estuviesen inundados.
- E) El padre dejaba deudas por comida en todos los pueblos que visitaban y por eso viajaban constantemente.

### Texto 3

1. «Ellos han operado mis piernas y me han dado un puesto en que puedo estar sentado: cuento las gentes que pasan por el nuevo puente. Les da gusto atestiguar con número su habilidad, se embriagan con esa nada sin sentido de un par de cifras, y todo el día, todo el día, marcha mi boca muda como la maquinaria de un reloj, amontonando cifras sobre cifras, para regalarles por la noche el triunfo de un número. Sus rostros resplandecen cuando les comunico el resultado de mi turno de trabajo; cuanto más alto es el número, tanto más resplandecen sus rostros y tienen motivo para acostarse satisfechos en la cama, pues muchos miles pasan diariamente por su nuevo puente... Pero sus estadísticas no están bien. Me da mucha pena, pero no están bien. Soy un hombre en quien no se puede confiar, aunque entiendo que despierto la impresión de lealtad.



2. En secreto me produce alegría quitarles uno de vez en cuando, y luego también, cuando siento compasión, regalarles un par de más. Su felicidad está en mi mano. Cuando estoy furioso, cuando no tengo nada que fumar, indico solamente el término medio, algunas veces por debajo del término medio, y cuando mi corazón late, cuando estoy contento, dejo que mi generosidad fluya en un número de cinco cifras. ¡Son tan felices! Me arrancan en cada ocasión el resultado de mi mano y sus ojos se iluminan y me dan palmaditas en el hombro. ¡No sospechan nada! Y luego empiezan a multiplicar, dividir, porcentualizar, yo no sé qué. Calculan cuántos pasarán hoy cada minuto por el puente y cuántos pasarán en diez años por el puente. Aman el segundo futuro; el segundo futuro es su especialidad y, sin embargo, me da mucha pena, todo eso no concuerda...

3. Cuando mi pequeña amada pasa por el puente –y pasa dos veces por día– mi corazón simplemente se detiene. El incansable latir de mi corazón sencillamente se detiene, hasta que ella dobla hacia la avenida y desaparece. Y todos los que pasan en ese tiempo, los silencio. Esos dos minutos me pertenecen a mí, a mí solo, y no dejo que me los quiten. Y aun cuando ella al atardecer regresa de su heladería –yo he sabido entretanto que trabaja en una heladería– cuando pasa por el otro lado de la acera frente a mi boca muda, que tiene que contar, contar, mi corazón se detiene de nuevo y comienzo de nuevo a contar, cuando ya no la veo a ella. Y todos los que tienen la suerte de desfilan en esos minutos ante mis ojos ciegos, no entran en la eternidad de las estadísticas: hombres de sombra, mujeres de sombra, seres de la nada, que no marcharán con los demás en el segundo futuro de las estadísticas...

4. Está claro que la amo. Pero ella no sabe nada de esto y no quiero tampoco que lo sepa. No debe sospechar de qué modo tan increíble ella anula todos los cálculos, y ella debe ser inocente y no sospechar nada, y con sus largos cabellos castaños y sus tiernos pies marchar a su heladería, y ha de recibir muchas propinas. La amo. Está clarísimo que la amo.

5. Recientemente me han supervisado. El camarada, que está sentado al otro lado y tiene que contar los autos, me advirtió ya muy pronto y yo hice maldito caso. He contado como un loco; un cuentakilómetros no puede contar mejor. El superestadístico en persona se colocó allá enfrente, al otro lado, y ha comparado después el resultado de una hora con el resultado de mi hora. Yo solo tenía uno menos que él. Mi pequeña amada había pasado y jamás en la vida hubiera hecho yo transportar a esa hermosa criatura al segundo futuro; esa mi pequeña amada no debe ser multiplicada y dividida y ser transformada en una nada porcentual. Mi corazón sangraba de tenerla que contar, sin poderla seguir mirando, y al amigo de allá, el que tiene que contar los autos, le estoy muy agradecido.

6. El superestadístico me ha dado palmaditas en el hombro y ha dicho que soy bueno, confiable y fiel. “Error uno en una hora”, ha dicho, “no es mucho. Sin embargo, tenemos en cuenta un cierto desgaste porcentual. Solicitaré que sea usted trasladado a contar carros de caballos”.

7. Carros de caballos es naturalmente una suerte.

8. Carros de caballos es una alegría como nunca antes.

9. Carros de caballos hay todo lo más veinticinco por día, y hacer que cada media hora caiga el siguiente número en el cerebro, ¡es una alegría! Carros de caballos sería magnífico. Entre cuatro y ocho no puede pasar ningún carro de caballos por el puente, y podría ir a pasear o



apresurarme a la heladería, podría mirarla largamente o podría quizás llevarla un rato hacia casa, a mi pequeña amada no numerada...»

Heinrich Böll, La amada no enumerada.

11.- De los dos primeros párrafos, ¿qué se desprende de las alusiones del protagonista acerca de las conductas de sus superiores? Que ellos son:

- A) burócratas preocupados únicamente de los buenos resultados.
- B) funcionarios estatales interesados solo en el reconocimiento laboral.
- C) supervisores insensibles ante la realidad de las personas.
- D) empleados oportunistas que solo piensan en las metas futuras.
- E) operarios tan obsesionados por cumplir metas, que se olvidan de las personas.

12.- De acuerdo con el quinto párrafo, ¿por qué el narrador decide no contar a su amada entre los transeúntes? Porque

- A) desea contemplar su belleza sin distracciones.
- B) piensa que ella es incomparable con las personas que cruzan el puente.
- C) quiere evitar que ella forme parte de los datos estadísticos.
- D) cree que ella dejará de transitar por aquel puente si la contabiliza.
- E) considera que su belleza será ocultada por las estadísticas.

13.- En el último párrafo el protagonista de la historia se encuentra

- A) dichoso de ser trasladado a un puesto cerca de su amada.
- B) reconfortado con el logro de su trabajo.
- C) liberado de la rutina de su tarea anterior.
- D) animado por la idea de ser promovido.
- E) esperanzado de poder relacionarse con su amada.

14.- En el contexto de los párrafos primero y segundo, ¿por qué el protagonista se declara una persona poco confiable? Porque

- A) sabe que es imposible contabilizar a todas las personas que pasan por el puente.
- B) falla en el conteo de personas cada vez que su amada pasa por el puente.
- C) tiene el hábito de mentir sobre sus registros a sus superiores para dejarlos contentos.
- D) encubre con cifras falsas su facilidad para distraerse cuando contabiliza personas.
- E) varía las cifras del conteo de personas, según sus estados de ánimo.

15.- DESFILAR

- A) pasar
- B) marchar
- C) deambular
- D) aparecer
- E) pasear



16.- A partir de lo expresado en el relato, ¿cómo considera su trabajo el protagonista?  
Como

- A) rutinario y riguroso.
- B) metódico y exigente.
- C) monótono e intrascendente.
- D) aburrido e innecesario.
- E) absorbente y anónimo.

17.- ¿Qué visión de sociedad se infiere a partir del trabajo realizado por el protagonista?  
Una sociedad

- A) represiva, porque ejerce prácticas de control sobre las personas.
- B) deshumanizada, porque el ser humano aparece como algo cuantificable.
- C) estandarizada, porque las personas son vistas como seres uniformados.
- D) exitista, porque las personas miden sus logros solo a través de cifras.
- E) individualista, porque la rutina laboral aísla a los seres humanos.

#### Texto 4





18.- La desaparición de las abejas traería como consecuencia:

- A) el incremento de los monocultivos.
- B) un mundo con diversidad botánica.
- C) el incremento de los agentes patógenos.
- D) un mundo sin diversidad botánica.
- E) el incremento de virus y bacterias.

19.- ¿Qué relación existiría entre el aumento de los monocultivos y la disminución de la población de abejas?

- A) El aumento de los monocultivos causa esta disminución, porque estos necesitan de las abejas para polinizar, lo que provoca la sobre-explotación de las mismas y su posterior muerte.
- B) El aumento de los monocultivos es el único responsable de esta drástica disminución.
- C) El aumento de los monocultivos sería uno de los factores que causan esta disminución, ya que estos no necesitan a las abejas para polinizar.
- D) El aumento de los monocultivos no tiene ninguna relación con esta disminución.
- E) El aumento de los monocultivos causa esta disminución, porque estos emanan una sustancia mortal para las abejas.

20.- ¿Con qué propósito se coloca la fuente utilizada en este texto?

- A) Otorgar credibilidad a la información presentada.
- B) Dar cuenta del prestigio que tiene el medio de donde se obtuvo la información.
- C) Dar cuenta de lo actualizada que está dicha información.
- D) Ayudar en la organización de la información presentada.
- E) Destacar los datos presentados en el texto.

21.- ¿Con qué propósito se dice en el texto que “La situación es tan grave que la ciencia y algunos Gobiernos ya están buscando soluciones”?

- A) Alarmar a la población.
- B) Poner en valor el trabajo de la comunidad científica y los gobiernos de algunas naciones.
- C) Utilizar esta información como una estrategia política.
- D) Demostrar que los científicos y los gobiernos se preocupan por el medioambiente.
- E) Otorgar credibilidad a la información presentada y que se tome conciencia de la gravedad de la situación.

22.- Sobre los factores que causarían este lamentable fenómeno, es posible inferir que:

- A) son producidos por el cambio climático.
- B) por lo menos dos de ellos son provocados por los seres humanos.
- C) todos ellos son producidos por el uso y abuso de productos químicos.
- D) por lo menos dos de ellos son provocados por las condiciones climáticas.
- E) todos ellos son producto de virus y bacterias.

