ASIGNATURA: LENGUAJE PSU/PRUEBA DE TRANSICION
NIVEL: 4º ENSEÑANZA MEDIA/ 27 JULIO 2020

SEGUNDA GUIA DE TRABAJO

OA 1: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:

• La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). • El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos. • El efecto estético producido por los textos.

OA 11: Utilizar adecuadamente un léxico amplio y variado, explorando, de manera flexible, precisa y creativa, el uso de nuevas palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

INSTRUCCIONES: LEE LOS SIGUIENTES 3 TEXTOS Y RESPONDE LAS PREGUNTAS SOLICITADAS EN LA HOJA DE RESPUESTA QUE APARECE AL FINAL DE ESTA GUIA O PUEDES DESARROLLAR LAS RESPUESTAS EN TU CUADERNO. TUS PREGUNTAS O TRABAJOS PODRAN SER ENVIADOS AL SIGUIENTE CORREO ELECTRONICO: mariabarrazablanco@gmail.com

Texto 1

Hace mucho tiempo, un hombre viejo y humilde que se dedicaba a cortar bambú vio que uno de los troncos que había recolectado brillaba de una forma extraña, como si la luna estuviera iluminándolo. Al tomarlo entre sus manos, se dio cuenta de que dentro se encontraba una hermosa y pequeñísima niña, de unos 7 centímetros de altura. El hombre la llevó a casa pues nunca había tenido hijos, y entre él y su esposa cuidaron de ella como si fuera su propia hija; la nombraron Princesa Luz de Luna. La rama de bambú donde el hombre había encontrado a la extraña visitante comenzó a producir oro y gemas, que harían al cortador de bambú un hombre rico en poco tiempo.

La extraña joven creció convirtiéndose en una hermosa mujer de tamaño normal, y con los años, la gente comenzó a enterarse de la existencia y belleza de la dama. Pretendientes de todos lugares viajaron para pedir su mano. En una ocasión, cinco honorables caballeros llegaron a la casa del cortador de bambú, quien intentaba convencer a su hija adoptiva de casarse, pues él era viejo y no quería morir dejándola sola. Ella se negaba a tomar un esposo, pidiendo cosas imposibles a los enamorados pretendientes a cambio de casarse con ellos.

La existencia de la hermosa joven llegó a oídos del emperador, quien **solicitó** que ésta se presentara en su corte. Cuando ella se negó, él la visitó y, al verla, se enamoró perdidamente de ella. El emperador intentó llevar a la joven a su palacio para casarse, pero la joven aseguró que si la llevaban a la fuerza se convertiría en una sombra y desaparecería para siempre.

Cada noche, la joven observaba el cielo con **melancolía**; era momento de que volviera a su lugar de origen y fue entonces cuando ella confesó a su padre adoptivo, entre lágrimas, que ella había venido de la luna y que su tiempo en la Tierra estaba por terminar. Al enterarse de esto, el emperador envió guardias a la casa del cortador de bambú, para tratar de evitar que la princesa fuera llevada de vuelta a su planeta natal.

Al poco tiempo, una noche, la luna se cubrió con una nube que rápidamente comenzó a descender hacia la Tierra, al tiempo que el cielo se oscurecía. Una carroza tripulada por seres luminosos llegó por la princesa, quien antes de irse dejó una carta y una pequeña botella con el Elixir de la Vida para el emperador, con el cual todos los recuerdos de ella serían eliminados. Asustado, éste ordenó que ambas fueran llevadas a la cima del monte más sagrado de aquella tierra y quemadas.

Hasta el día de hoy se sabe que, cuando hay humo sobre el monte Fuji, se trata de la carta y el elixir que la Princesa de la Luna dejó al emperador, que aún arden en las alturas del gigantesco monte.

"Taketori Monogatari, la leyenda del cortador de bambú y la princesa de la luna", cuento folklórico.

1.- MELANCOLÍA:

A) AÑORANZA

B) INDIFERENCIA

C) TRISTEZA

D) NOSTALGIA

E) AMARGURA

2.- ¿Qué busca expresar el texto a través de la palabra SOLICITÓ?

A) ORDENÓ, debido a ser él la autoridad de la nación pese a la oposición de la joven.

B) ROGÓ, puesto que su amor por la joven era demasiado grande.

C) REQUIRIÓ, a los padres de la princesa que la autorizaran para visitar su palacio.

D) PRETENDIÓ, ya que intentó convencer a la princesa de visitar su palacio.

E) SUPLICÓ, puesto que la princesa negó sus visitas repetidamente.

3.- ¿Por qué motivo el padre de la muchacha quería que esta se casara con algún pretendiente?

A) Para poder iniciar una nueva vida junto a su familia.

B) No quería que ella se quedara sola después de morir él.

C) Quería que se casara con un pretendiente digno de ella.

D) Para que no tuviera que regresar a la luna.

E) Para poder ampliar la riqueza de la familia.

4.- ¿Por qué el emperador desistió de forzar a la joven a casarse con él?

A) Porque se dio cuenta que ella no lo amaba de la misma forma.

B) Porque los pretendientes se convirtieron en un obstáculo para su relación.

C) Porque los padres de la joven no querían que se casara con él.

D) Porque ella le advirtió que desaparecería para siempre si insistía.

E) Porque sabía que tarde o temprano la joven regresaría a su verdadero hogar.

5.- ¿Por qué la princesa dejó el Elixir de la Vida al emperador?

A) Porque quiso dejar evidencia de su existencia.

B) Porque fue una ofrenda en nombre de la gente de la luna.

C) Porque quería que el emperador se lo entregara a su familia.

D) Porque quería que el emperador viviera para siempre.

E) Porque quería que él la olvidara y no sufriera su partida.

6.- ¿Qué motivó a la pareja de ancianos a adoptar a la pequeña criatura del bambú?

A) Las gemas y joyas que brotaban del tallo de bambú.

B) La compasión que sintieron al ver a una criatura tan pequeña.

C) El deseo de ser padres, pues nunca habían tenido hijos.

D) El deseo de ver una criatura tan hermosa y maravillosa.

E) La curiosidad al descubrir un ser de otro planeta.

7.- ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un título adecuado para la idea central del primer párrafo?

A) "Hombre encuentra niña dentro de un tallo de bambú maravilloso"

B) "Hombre se hace millonario tras encontrar a princesa y joyas dentro de un tallo de bambú"

C) "Pareja adopta a pequeña niña tras hallarla dentro de un tallo de bambú"

D) "Se encuentra a la Princesa Luz de Luna en un tallo de bambú rico en gemas"

E) "Pareja se hace millonaria tras encontrar a la perdida Princesa Luz de Luna"

8.- A partir de la lectura del texto, ¿cómo se siente la joven al saber que pronto deberá abandonar la Tierra?

A) Sorprendida, puesto que no se esperaba su pronta partida.

B) Entristecida, ya que estaba enamorada del emperador.

C) Emocionada, porque por fin regresaría a su verdadero hogar.

D) Afligida, puesto que no quería abandonar la Tierra.

E) Alarmada, ya que aún no había podido casarse y hacer feliz a su padre.

Texto 2

STELLA: Te he dicho que lo quiero.

BLANCHE (dando un paso hacia la derecha): Entonces, ¡tiemblo por ti! Simplemente..., ¡tiemblo por ti!

STELLA (va hacia la butaca, se sienta y pone a su alcance sobre el mueble el frasco con el esmalte para uñas): ¡No puedo evitar que tiembles si te empeñas en temblar! (Pausa. Se oye el silbato y el bramido de un tren que se acerca.) BLANCHE (se acerca): ¿Puedo... hablar... claramente?

STELLA: Sí, habla. Con toda la claridad que quieras. Guardan silencio mientras pasa rugiendo el tren. Blanche se queda de pie junto a la cama, tapándose los oídos, el rostro vuelto hacia el armario, huyendo del estruendo. Al amparo del ruido del tren, Stanley entra por la derecha en la sala. Trae una lata de aceite y está cubierto de grasa. Franquea el umbral, se queda parado junto a la puerta, cerca del refrigerador, sin ser visto por Blanche y Stella, pero visible para el público, y escucha la conversación de ambas mujeres.

BLANCHE: Pues bien... Perdóname, pero... ¡Stanley es vulgar!

STELLA: Supongo que sí.

BLANCHE: ¡Lo supones! ¡No puedes haber olvidado nuestra educación, Stella, hasta el punto de suponer siquiera que tiene algo propio de un caballero! ¡Ni una partícula, no! ¡Oh, si solo fuese al menos ordinario! (Stanley se yergue y escucha.) Si solo fuese... común..., pero íntegro y bueno... No... ¡Hay en él algo francamente... bestial! Supongo que me odiarás por haberte dicho esto... ¿verdad? (Va hacia la izquierda.)

STELLA (con frialdad): Vamos, dilo todo, Blanche.

BLANCHE (adelantándose más hacia la izquierda): ¡Stanley actúa como un animal, tiene los hábitos de un animal! ¡Come como un animal, se mueve como un animal, habla como un animal! ¡Hasta hay en él algo de... subhumano...! ¡Algo que no ha llegado aún a la etapa humana! Sí... ¡Tiene algo de simiesco, como esas láminas que he visto en... los estudios antropológicos! Miles y miles de años han pasado de largo a su lado y ahí lo tienes. Stanley Kowalski... ¡el sobreviviente de la Edad de Piedra! ¡Ahí lo tienes, llevando a su casa la carne cruda de la presa que acaba de matar en la selva! Y tú... tú estás aquí... ¡esperándolo! ¡Quizá te golpee, o tal vez gruña y te bese! ¡Eso, si se han descubierto ya los besos! (Avanza a primer término.) ¡Anochece, y los demás gorilas se reúnen! ¡Ahí, delante de la caverna, todos están gruñendo como él, bebiendo y mordiendo y moviéndose con pesada torpeza! ¡Su partida de póquer! ¡Así llamas tú a esa... fiesta de gorilas! Alguien gruñe... Uno de esos animales intenta apoderarse de algo... ¡y ya empezó la gresca! ¡Dios mío! Puede ser que distemos mucho de estar hechos a la imagen de Dios, pero, Stella... (Se sienta junto a Stella y la rodea con el brazo.) Hermana mía... ¡se han hecho algunos progresos desde entonces! ¡Ya han aparecido en el mundo cosas como el arte... como la poesía y la música! ¡En algunas personas han empezado a nacer sentimientos más tiernos! ¡Tenemos que acrecentarlos! ¡Y aferrarnos a ellos, y retenerlos como nuestra bandera! En esta oscura marcha hacia lo que está cada vez más próximo... ¡No te quedes atrás... no te quedes atrás con los brutos! Stanley vacila, pasándose la lengua por los labios. Cierra con estrépito la puerta de la calle y abre el refrigerador. Blanche retrocede, sobresaltada. STANLEY: ¡Eh! ¡Oye, Stella! (Saca del refrigerador una botella de cerveza y la abre. Hay una pausa y ambas hermanas intercambian una larga mirada.)

STELLA (que ha escuchado con aire grave a Blanche): ¡Sí, Stanley!

BLANCHE (murmura, con aire agitado): ¡Stella! (Trata de retener a su hermana, que se levanta y va hacia la puerta que separa las habitaciones y descorre las cortinas.) STANLEY: Hola, Stella. ¿Ha vuelto Blanche?

STELLA (regresando al dormitorio y mirando a Blanche): Sí, ha vuelto. (Blanche se levanta, va hacia la puerta que separa las habitaciones, arrimándose a la columna. Está entre Stanley y Stella y mira con aprensión a aquél.)

STANLEY: Hola, Blanche. (Ha dado un par de pasos hacia el centro y le sonríe a su cuñada.) Fuente: Un tranvía llamado deseo, Tennessee Williams (Fragmento)

9.- ¿Qué significado tiene la palabra AMPARO en el contexto del fragmento?

A) CAMBIO, porque Stanley entra tras el ruido provocado por el estruendo del tren.

B) MOMENTO, porque al mismo tiempo que Stanley entra se oye el estruendo del tren.

C) CUIDADO, porque Stanley entra sin ser escuchado por el ruido provocado por el tren.

D) CONTRASTE, porque el ruido del tren es comparado con la entrada de Stanley en la sala.

E) RECONOCIMIENTO, porque ambas hermanas se percatan del sonido del tren al llegar Stanley.

10.- ÍNTEGRO

A) Atento

B) Sencillo

C) Honesto

D) Aplicado

E) Complejo

11.- ¿Cuál es el conflicto del fragmento leído?

A) El temor de Blanche de ser odiada por Stella.

B) La culpa de Stella por estar enamorada de Stanley.

C) La falta de criterio con que Blanche increpa a su hermana.

D) El rechazo de Blanche por la relación de su hermana con Stanley.

E) El enojo de Stella por la forma en que su hermana trata a Stanley.

12- Del texto, se concluye que el motivo por el cual Blanche retrocede sobresaltada en el relato es:

A) el susto que le provoca Stanley por su violenta y hostil forma de ser.

B) la sensación de culpa que le causa haber hablado mal de otra persona.

C) el malestar que le provoca la respuesta de su hermana sobre su relación.

D) el miedo de ser descubierta por Stanley debido a que estaba hablando de él.

E) la sorpresa que siente al saber que Stanley había escuchado su conversación.

13.- Blanche habla de las fiestas de gorilas para referirse a:

A) las peleas que tienen hombres como Stanley.

B) las partidas de póquer a las que asiste Stanley.

C) el sentimiento de inseguridad que provoca Stanley.

D) los malos hábitos y la falta de educación de Stanley.

E) la reacción que tendrá Stanley cuando vuelva a casa.

14.- Del texto se puede concluir que Blanche es una mujer:

A) amable.

B) sensible.

C) agresiva.

D) hipócrita.

E) narcisista.

15.- ¿Qué característica define a Stella?

A) Elegante.

B) Ignorante.

C) Descuidada.

D) Apasionada.

E) Desinteresada.

Texto 3

La muerte y la brújula (Fragmento)

El primer crimen ocurrió en el Hôtel du Nord, arribó el día tres de diciembre el delegado de Podólsk al Tercer Congreso Talmúdico, doctor Marcelo Yarmolinsky. Nunca sabremos si el Hôtel du Nord le agradó: Lo aceptó con la antigua resignación que le había permitido tolerar tres años de guerra en los Cárpatos y tres mil años de opresión y de pogroms. Le dieron un dormitorio en el piso R, frente a la suite que, no sin esplendor, ocupaba el Tetrarca de Galilea. Yarmolinsky cenó, postergó para el día siguiente el examen de la desconocida ciudad, ordenó en un placard sus muchos libros y sus muy pocas prendas, y antes de medianoche apagó la luz.

El cuatro, a los 11 y 3 minutos A.M., lo llamó por teléfono un redactor de la Yidische Zaitung; el doctor Yarmolinsky no respondió; Yacía no lejos de la puerta que daba al corredor; una puñalada profunda le había partido el pecho. Un par de horas después, en el mismo cuarto, entre periodistas, fotógrafos y gendarmes, el comisario Treviranus y Lönnrot debatían con serenidad el problema.

—No hay que buscarle tres pies al gato —decía Treviranus, blandiendo un imperioso cigarro—. Todos sabemos que el Tetrarca de Galilea posee los mejores zafiros del mundo. Alguien, para robarlos, habrá penetrado aquí por error. Yarmolinsky se ha levantado; el ladrón ha tenido que matarlo. ¿Qué le parece?

—Posible, pero no interesante —respondió Lönnrot—. Usted replicará que la realidad no tiene la menor obligación de ser interesante. Yo le replicaré que la realidad puede prescindir de esa obligación, pero no las hipótesis. He aquí un rabino muerto; yo preferiría una explicación puramente rabínica, no los imaginarios percances de un imaginario ladrón.

Treviranus repuso con mal humor: —No me interesan las explicaciones rabínicas; me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido.

—No tan desconocido —corrigió Lönnrot —. Aquí están sus obras completas—. Indicó en el placard una fila de altos volúmenes. El comisario los miró con temor, casi con repulsión. Luego, se echó a reír.

—Soy un pobre cristiano —repuso—. Llévese todos esos mamotretos, si quiere; no tengo tiempo que perder en supersticiones judías.

—Quizás este crimen pertenece a la historia de las supersticiones judías —murmuró Lönnrot.

Nadie le contestó. Uno de los agentes había encontrado en la pequeña máquina de escribir una hoja de papel con esta sentencia inconclusa.

Borges, J. (1944) La muerte y la brújula. Cuentos latinoamericanos contemporáneos modernos. Disponible en: https://www.literatura.us/borges/lamuerte.html

16.- ¿Cuáles de las siguientes expresiones muestran las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato?

A) Soy un pobre cristiano —repuso—.Llévese todos esos mamotretos, si quiere; no tengo tiempo que perder en supersticiones judías. B) Una puñalada profunda le había partido el pecho.

C) Me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido.

D) Aquí están sus obras completas.

E) Un par de horas después, el comisario Treviranus y Lönnrot debatían con serenidad el problema.

17.- ¿Cuál es el conflicto presente en la historia?

A) Yarmolinsky, instalado en el hotel, cenó y postergó para el día siguiente el examen de la desconocida ciudad.

B) La asistencia del delegado de Podólsk, al Tercer Congreso Talmúdico, doctor Marcelo Yarmolinsky.

C) La curiosa presentación que haría el rabino ante tan selecto público asistente al congreso.

D) Le dieron un dormitorio en el piso R, frente a la suite que, no sin esplendor, ocupaba el Tetrarca de Galilea.

E) El primer crimen ocurrido en el hôtel du Nord con la misteriosa muerte del doctor Marcelo Yarmolinsky (Rabino).

18.- ¿Cuál de las siguientes expresiones muestra el uso de modalizadores, es decir, la propia visión del emisor con respecto a lo que está contando?

A) Yo preferiría una explicación puramente rabínica.

B) Yo le replicaré que la realidad puede prescindir de esa obligación, pero no las hipótesis.

C) El comisario los miró con temor, casi con repulsión. Luego, se echó a reír.

D) Usted replicará que la realidad no tiene la menor obligación de ser interesante.

E) Ordenó en un placard sus muchos libros y sus muy pocas prendas, y antes de medianoche apagó la luz.

19.- ¿Cuál es la hipótesis sobre de que se trata la obra?

A) Esta historia narra el rechazo por otra creencia religiosa, la judía, diferente a la cristiana.

B) El cuento narra la situación de inseguridad que se vivía para la época, independientemente de la clase social y el ambiente que se frecuenta.

C) El relato policial narra una historia desde dos puntos de vista: la historia de la investigación, narrada desde el detective y la historia del crimen narrada desde el criminal.

D) Esta narración nos traslada a los lúgubres lugares de la época que lejos de ser confortables, y seguros, escondían misteriosos sucesos que difícilmente eran resueltos.

E) La historia versa sobre la posición que ocupa un poder judío en el medio de personas que profesan una fe diferente a la suya.

20.- ¿Cuál es la relación de la obra con la visión del mundo?

A) El punto de vista del mundo siempre parcial del sujeto, no está necesariamente restringido por las condiciones existenciales de su experiencia individual.

B) La acción dramática, por momentos, se superpone a lo meramente narrativo hasta articular un tiempo y un espacio nítidamente teatral.

C) Un héroe incluido en ficciones yuxtapone una serie de técnicas que caracterizan a otros tantos géneros literarios.

D) El acierto estético de la metáfora en relación con la historia.

E) Predomina el absurdo y una visión irreverente de mundo.

HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS

puntaje nacional.cl

	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1						31						61					
2						32						62					
3						33						63					
4						34						64					
5						35						65					
6						36						66					
7						37						67					
8						38						68					
9						39						69					
10						40						70					
11						41						71					
12						42						72					
13						43						73					
14						44						74					
15						45						75					
16						46						76					
17						47						77					
18						48						78					
19						49						79					
20						50						80					
21						51						81					
22						52						82					
23						53						83					
24						54						84					
25						55						85					
26						56						86					
27						57						87					
28						58						88					
29						59						89					
30						60						90					

FORMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K, POR FAVOR, REEMPLÁZALO POR CERO.

Nombre

Apellidos

Teléfono

Mail