

<b>Título: Análisis del Radioteatro</b>			
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Nivel:</b>	Segundo Medio
<b>Guía N°</b>	7	<b>Fecha:</b>	31 de agosto
<b>Contacto del docente:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatriz Torroja: beatriz.torroja@politecnicosanluis.cl</li> <li>• Claudia Rojas: claudia.rojas@politecnicosanluis.cl</li> </ul>			

<b>OA/INDICADORES UTILIZADOS</b>	
<b>Objetivos de aprendizajes (Priorizados)</b>	<b>Indicadores de Evaluación (Específicos)</b>
<p><b>OA 08</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</li> <li>• Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.</li> <li>• La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.</li> <li>• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.</li> <li>• Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis literario.</li> </ul>
<p><b>OA 19</b> Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.</li> <li>• Una ordenación de la información en términos de su relevancia.</li> <li>• El contexto en el que se enmarcan los textos.</li> <li>• El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.</li> <li>• Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo.</li> <li>• Diferentes puntos de vista expresados en los textos.</li> <li>• La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.</li> <li>• Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.</li> <li>• Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar los textos orales y audiovisuales, considerando su estructura argumentativa, sus estrategias y recursos de persuasión.</li> <li>• Interpretan los recursos audiovisuales de los textos orales y audiovisuales en relación con su propósito comunicativo y su sentido global.</li> <li>• Fundamentan sus posturas frente a lo planteado en los textos orales y audiovisuales, considerando su desarrollo argumentativo.</li> </ul>
<p><b>OA24</b> Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitando el tema de investigación.</li> <li>• Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda.</li> <li>• Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.</li> <li>• Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.</li> <li>• Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.</li> <li>• Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.</li> <li>• Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplican una estrategia para llevar a cabo el proceso de investigación, considerando el propósito, tema y producto que comunicará su resultado.</li> <li>• Discriminan las fuentes adecuadas para su investigación, a partir de criterios como confiabilidad, profundidad, cobertura y validez de las fuentes consultadas.</li> </ul>

**Instrucciones:**

**Modalidad de trabajo:**

1.- Puedes trabajar esta guía de la siguiente manera (la opción que más te acomode):

- a) Responder cada actividad en tu **cuaderno de la asignatura**. No te olvides de colocar el número de la guía y nombre de la actividad.
- b) **Imprimir la guía** y resolverla ahí y luego pegarla en el cuaderno.
- c) **Bajar la guía a tu computadora**, resolverla ahí y guardarla para imprimirla o enviarla por e-mail cuando **te la solicite la profesora**.

2.- La guía será trabajada en clases según tu horario. Será importante que tengas tu guía en el momento de la clase en el formato en que desees trabajarla (Cuaderno, Impresa o Computador)

3.- **Recuerda** que cada clase trabajará, por separado, cada actividad de la guía, entregándote material adicional que te permitirá resolver el trabajo.

4.- Las **clases en línea** son fundamentales en el proceso de la realización de la guía, ya que te permiten un contacto directo con la profesora y de esta manera despejar todas las dudas respecto al trabajo.

5.- Luego de terminar de trabajar tu guía, debes hacerla llegar a tu profesora de lenguaje, de la siguiente manera:

- a) Siempre a través del correo electrónico. Podrás encontrar esta información al inicio de esta guía.
- b) Si contestaste la guía en tu cuaderno o en una guía impresa utiliza una app de escáner para que puedas entregar tu trabajo en forma ordenada y en un solo archivo.
- c) Si contestaste la guía desde el archivo y la guardaste en tu computador, basta con que envíes el archivo.
- d) Recuerda siempre poner en el mensaje de tu correo: tu nombre, curso y la indicación de qué material estás enviando.

6.- **Recuerda siempre contestar las guías con lápiz pasta azul o negro**. Tener una letra clara que se pueda leer. Todo esto ayuda a una buena corrección.

## Actividad 1: Investigación Radioteatro

❖ Para un mejor desarrollo del trabajo debes participar de la **“Clase N° 1 - Investigación Radioteatro”**.

- Para conocer mejor del Radioteatro, y en especial, del que se ha realizado en Chile, debes investigar en internet para responder las siguientes preguntas.

- 1.- ¿En qué año nace el Radioteatro? ¿En qué circunstancias aparece?
- 2.- ¿Qué es “La guerra de los Mundos”? ¿Cómo se relaciona con el Radioteatro?
- 3.- ¿Cuál fue el primer Radioteatro emitido en Chile? ¿En qué año y en qué Radio?
- 4.- ¿Qué es “Dr. Mortis”, de qué se trata? ¿Quién lo crea y qué año?
- 5.- Busca en Youtube un ejemplo de Radioteatro Chileno que no se haya mencionado en las preguntas anteriores. Anota su nombre, y busca en internet de qué se trataba y en qué año fue emitido.

## Actividad 2: Análisis de Radioteatro

❖ Para realizar la actividad repasa, cuantas veces sea necesario, el audio de **“La Mujer Hombre”** que puedes encontrar en Classroom.

❖ Para resolver de mejor manera esta parte de la actividad te recomendamos participar de la **“Clase N° 2 y 3 - Análisis de “La Mujer Hombre”**

- Contesta las siguientes preguntas de comprensión de la obra escuchada.

### Acto 1 23.09

1. ¿Qué historia le cuenta Gregoria a Juan respecto Luisa y Florentino? ¿Qué cree descubrir Juan de esa historia?
2. ¿Qué tipo de sociedad se refleja? ¿Cómo es la sociedad con la mujer versus el hombre?
3. ¿Qué argumentos tiene Florentino para defender el porqué dejó de ser mujer?
4. ¿Qué le devela Luisa a Florentino? ¿Cómo reaccionó Florentino ante la noticia y en su interior?
5. ¿Qué se deduce de la conversación entre Gregoria y Juan respecto al matrimonio en la época cuando discuten de quién debe obedecer a quién?
6. ¿Qué se puede interpretar de los comentarios interiores que tiene Julio cuando llega a la casa de Luisa y en la conversación con Florentino?
7. ¿Qué le entrega Ricardo a Florentino? ¿Qué información se da a conocer?

🚩 **Acto 2 23.28 – 38.22**

8. ¿Qué le revela Clara a su padre? ¿Cómo reacciona él?
9. ¿Qué intenta hacer Ricardo con la imagen de Florentino frente a Don Jorge? ¿Qué es lo que inventa?
10. ¿De qué acusa Don Jorge a Florentino? ¿Cómo reaccionó Florentino al enterarse que Ricardo es el testigo de esa acusación?
11. ¿Cómo describirías la forma de ser de Ricardo?
12. ¿Producto de una nueva imprudencia de Ricardo, qué descubre Don Jorge respecto a Julio? ¿Qué consejos le da respecto al matrimonio?
13. ¿Qué hace Ricardo para arruinar la cita a escondidas entre Florentino y Clara? ¿Qué resulta de esta acción?
14. ¿Qué trampa preparó Ricardo a Florentino? ¿Cómo termina toda la acción?

🚩 **Acto 3 38.41 – 57.43**

15. ¿Cuál es el sacrificio o castigo al que se expone Clara, en su afán de salvar a Florentino?
16. ¿De qué acusa Juan a Ricardo? ¿Qué es lo que quiere hacerle ver Julio a su padre sobre Ricardo?
17. ¿Cómo defiende Julio a Florentino y qué argumentos da?
18. ¿Qué hace Ricardo mientras Luisa habla con Don Jorge? ¿De qué se entera? ¿Y cómo reacciona?
19. ¿Cómo pillan a Ricardo y qué sucede con él?
20. ¿Qué le ocurre a Florentina cuando se ve expuesta ante su verdad? ¿Qué ofrecimiento le hace Don Jorge para que no se sienta así?
21. ¿Por qué Florentina no acepta la dote que Don Jorge quiere obsequiarle para encontrar un marido?
22. ¿Qué piensa Florentina del Matrimonio? ¿Por qué la relación de Luisa y Julio es distinta?

### Actividad 3: Elementos del Radioteatro

- Para realizar esta parte de la actividad de mejor manera te invitamos participar de la **“Clase N° 4 – Elementos del Radioteatro”**.
- Ahora te toca a ti identificar la estructura y los elementos destacados del radioteatro: “La mujer hombre”

**Estructura Externa:** Esta obra se divide en tres actos, por lo tanto, deberás responder indicando a qué acto (1-2-3) corresponde cada parte del conflicto presente en el cuadro siguiente. No olvides justificar brevemente el porqué de tú respuesta.

#### El Conflicto Dramático

- **La presentación del conflicto** consta de cuatro fases: la entrega del protagonista, su propósito, la mostración del obstáculo (antagonista) y, por último, el encuentro de las dos fuerzas.
- **El desarrollo del conflicto** corresponde a la serie de esfuerzos que realizan ambas fuerzas para superar a la antagonista. El término de esta fase de desarrollo del conflicto y de la acción dramática, está marcada por el clímax o crisis máxima, el momento de mayor tensión en el choque de fuerzas.
- **El desenlace dramático** se manifiesta a partir del clímax hasta el término de la obra, y consiste básicamente en la eliminación del obstáculo o la desaparición o anulación de la energía del protagonista. La eliminación del obstáculo (triunfo del protagonista) o la anulación de su energía (triunfo del antagonista), es un proceso que puede realizarse de un modo abrupto o gradual.

Estructura	Número de Acto	PORQUE...
PRESENTACIÓN		
DESARROLLO		
DESENLACE		

**ELEMENTOS DEL RADIOTEATRO:** Tu respuesta debe considerar lo siguiente:

**Personajes:** Indica el nombre del personaje (TODOS los que sean importantes en la obra); resume la función que cumple en la obra, indicando el tipo de personaje, (para cada uno de los que anotaste) Recuerda asociarlo a las acciones que desarrollan en la obra La mujer hombre.

PERSONAJES (Nombre o rol)	Quién es o son (personajes) DESCRIBE BREVEMENTE	INDICA, CON TUS PALABRAS, LA FUNCIÓN QUE CUMPLE EN LA OBRA

### EL LENGUAJE DRAMÁTICO

**Diálogo:** intercambio de mensajes entre dos o más personajes, alternando los papeles de emisor y receptor. Se presenta a través de los parlamentos de los personajes, o voces dramáticas.

**Monólogo:** Forma discursiva que permite al personaje, estando solo en el escenario, plantear dudas acerca de las decisiones o compromisos que va a tomar en su debate interno. Es la expresión de pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta. Rememora acontecimientos y descubre el mundo interior del personaje.

**Aparte:** Forma discursiva en donde un personaje habla en voz alta, suponiendo que los otros personajes presentes en la escena, no lo escuchan, estableciendo, además, una cierta complicidad con otro personaje o con el público.

**Mutis:** Se conceptualiza como el silencio de un personaje que señala su retiro de la escena.

LENGUAJE DRAMÁTICO	Describe con tus palabras o transcribiendo de la obra un ejemplo para cada LENGUAJE
DIÁLOGO	
MONÓLOGO	
APARTE	
MUTIS	

**Música – Efectos de sonido – Ruidos ambientes:** Indica, para cada uno, en qué acto aparece el aspecto seleccionado. LUEGO describe la función que cumple dentro de la obra.

<b>ELEMENTOS</b>	Cuáles (música – sonidos – ruidos) DESCRIBE BREVEMENTE	INDICA, CON TUS PALABRAS, LA FUNCIÓN QUE CUMPLE EN LA OBRA
MÚSICA (mínimo 3, máximo 5)		
EFECTOS DE SONIDO (mínimo 3, máximo 5)		
RUIDOS DE AMBIENTE (mínimo 3, máximo 5)		