

Título: EL DOBLE EN LA LITERATURA			
Asignatura:	Lengua y Literatura	Nivel:	Tercero Medio
Guía N°	6	Fecha:	del 27 de julio al 14 de agosto
Contacto del docente y horario:			
<ul style="list-style-type: none"> MARIA EUGENIA MUÑOZ DUCROS: me.mducros@gmail.com Horario: lunes, miércoles y viernes de 12 a 13 horas. CLEMENCIA PACHECO: tareas.clemenciapacheco@gmail.com Horario: martes y jueves 18 a 20 horas. 			
OA/INDICADORES UTILIZADOS			
Objetivos de aprendizajes (Priorizados)		Indicadores de Evaluación	
<p>OA 1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. 		<p>Explican por qué y cómo el uso de determinados recursos incide en la interpretación de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explican cómo se relaciona la obra con otros referentes de la cultura y el arte. Interpretan obras literarias, integrando distintos criterios de análisis. Analizan obras literarias a partir del aporte que hacen los recursos literarios a la interpretación. Aplican las convenciones del género y las características de la audiencia en la producción de textos. Establecen relaciones intertextuales al interpretar obras literarias. 	

INSTRUCCIONES

- **LEE CON ATENCION** LOS TEXTOS Y LUEGO CONTESTA LAS PREGUNTAS.
- **RESPONDE EN TU CUADERNO.**

RECUERDA TRABAJAR VOCABULARIO, ES DECIR, BUSCAR EN DICCIONARIO LAS PALABRAS QUE NO CONOZCAS, PUESTO QUE ESTO INTERVIENE EN UNA CORRECTA COMPRESIÓN LECTORA. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y ENÚMERA SUS PARRAFOS, DESTACANDO EN CADA UNO DE ELLOS LA INFORMACIÓN QUE TU CONSIDERES IMPORTANTE.



EL DOBLE EN LA LITERATURA

La literatura permite plasmar las inquietudes del ser humano y proponer respuestas a las preguntas fundamentales sobre el sentido de la existencia.

Una de esas inquietudes se relaciona con el problema de la identidad. La pregunta sobre el “¿quién soy?” ha dado lugar al tema del doble, que se ha venido desarrollando en la literatura desde el siglo XVIII.

Este tema se manifiesta sobre todo en las obras fantásticas, que describen el desdoblamiento sobrenatural del individuo, cuya identidad se divide y da lugar al “otro yo” o álter ego, la figura de un doble que encarna aquellos rasgos que el personajes mantenía ocultos o reprimidos.

¿Te imaginas cómo sería encontrarte con alguien exactamente idéntico a ti?

Una especie de doble que se ve muy similar a ti, pero que vivió en otra época o que vive en otra parte del mundo y que sabes que no existe forma alguna que tenga relación contigo ¿imaginas?

Desde hace un tiempo el tema del doble en la literatura anda rondando, intrigando, duplicando y multiplicando inquietudes. Ahora bien, este motivo aparece cuando hay dos incorporaciones de un mismo personaje, dentro de un mismo espacio o tiempo. La presencia simultánea del primer "yo" y "su doble", se genera a partir de un motivo romántico del conflicto de identidad.

"Doppelgänger es el vocablo alemán para el doble fantasmagórico de una persona viva. La palabra proviene de doppel, que significa "doble", y gänger, traducida como "andante". Su forma más antigua, acuñada por el novelista Jean Paul en 1796, es Doppelgänger, 'el que camina al lado'.

El término se utiliza para designar a cualquier doble de una persona, comúnmente en referencia al "gemelo malvado" o al fenómeno de la bilocación". El tema ha sido tratado desde muy diversas perspectivas, y las variaciones literarias son infinitas, hasta el punto de emerger bajo figuras que en un primer momento no reconocemos como dobles. Desdoblamientos (Jekyll/Hyde), dobles idénticos ("William Wilson"), el caso de Orlando (sobre el que escribió Virginia Woolf), anfitriones y disfraces (Zeus en la mitología griega)..., son numerosísimos los autores que se han vistos tentados por el tema y lo han tratado en cuentos y novelas. Aquí menciono aquellas novelas o cuentos que he leído sobre "los dobles".

Un ejemplo es la figura del hombre lobo, su transformación en animal permite evidenciar el lado salvaje del hombre. Así, el tema del doble plantea una reflexión acerca de los rasgos que componen la identidad del ser humano: la luz y las sombras, el bien y el mal.

Uno de los más famosos es la novela El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson que ha sido llevada al cine multitud de veces.

Una de estas versiones cinematográficas es la comedia El profesor chiflado protagonizada por el actor Jerry Lewis. En esta película Lewis interpreta a un científico loco y su doble en una parodia del disfraz, el desdoblamiento y el sosias

El célebre escritor danés de cuentos, Hans Christian Andersen, en su relato La sombra, nos muestra como un sabio deja a su sombra responsabilidades cada vez mayores hasta que finalmente la sombra suplanta la personalidad de su antiguo amo.



LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y ENÚMERA SUS PÁRRAFOS, DESTACANDO EN CADA UNO DE ELLOS LA INFORMACIÓN QUE TU CONSIDERES QUE ES IMPORTANTE Y BUSCA DE MANERA INMEDIATA EL SIGNIFICADO DE PALABRAS QUE NO CONOZCAS.

Doctor Jekyll y Mister Hyde (fragmento)

"Aquella noche llegué al fatal cruce de caminos". Si me hubiera enfrentado con mi descubrimiento con un espíritu más noble, si me hubiera arriesgado al experimento impulsado por aspiraciones piadosas o generosas todo habría sido distinto, y de esas agonías de nacimiento y muerte habría surgido un ángel y no un demonio. Aquella poción no tenía poder discriminatorio. No era diabólica ni divina. Sólo abría las puertas de una prisión y, como los cautivos de Philippi, el que estaba encerrado huía al exterior. Bajo su influencia mi virtud se adormecía, mientras que mi perfidia, mantenida alerta por mi ambición, aprovechaba rápidamente la oportunidad y lo que afloraba a la superficie era Edward Hyde, y así, aunque yo ahora tenía dos personalidades con sus respectivas apariencias, una estaba formada integralmente por el mal, mientras que la otra continuaba siendo Henry Jekyll, ese compuesto incongruente de cuya reforma y mejora yo desesperaba hacía mucho tiempo. El paso que había dado era, pues, decididamente a favor de lo peor que había en mí.

ACTIVIDAD

- 1- ¿Qué quiere manifestar el personaje con la expresión “Aquella noche llegué al fatal cruce de caminos”? ¿Qué entiendes tú por eso?
- 2- ¿Cuál es la reflexión que hace el personaje acerca de su descubrimiento?
- 3- ¿Cuál es la situación que se da a conocer en el fragmento?
- 4- ¿Cómo se manifiesta el tema del doble?
- 5- Describa las personalidades del protagonista
- 6- En la expresión "Aquella noche llegué al fatal cruce de caminos" ¿Qué elemento lingüístico te hace pensar en un final trágico?