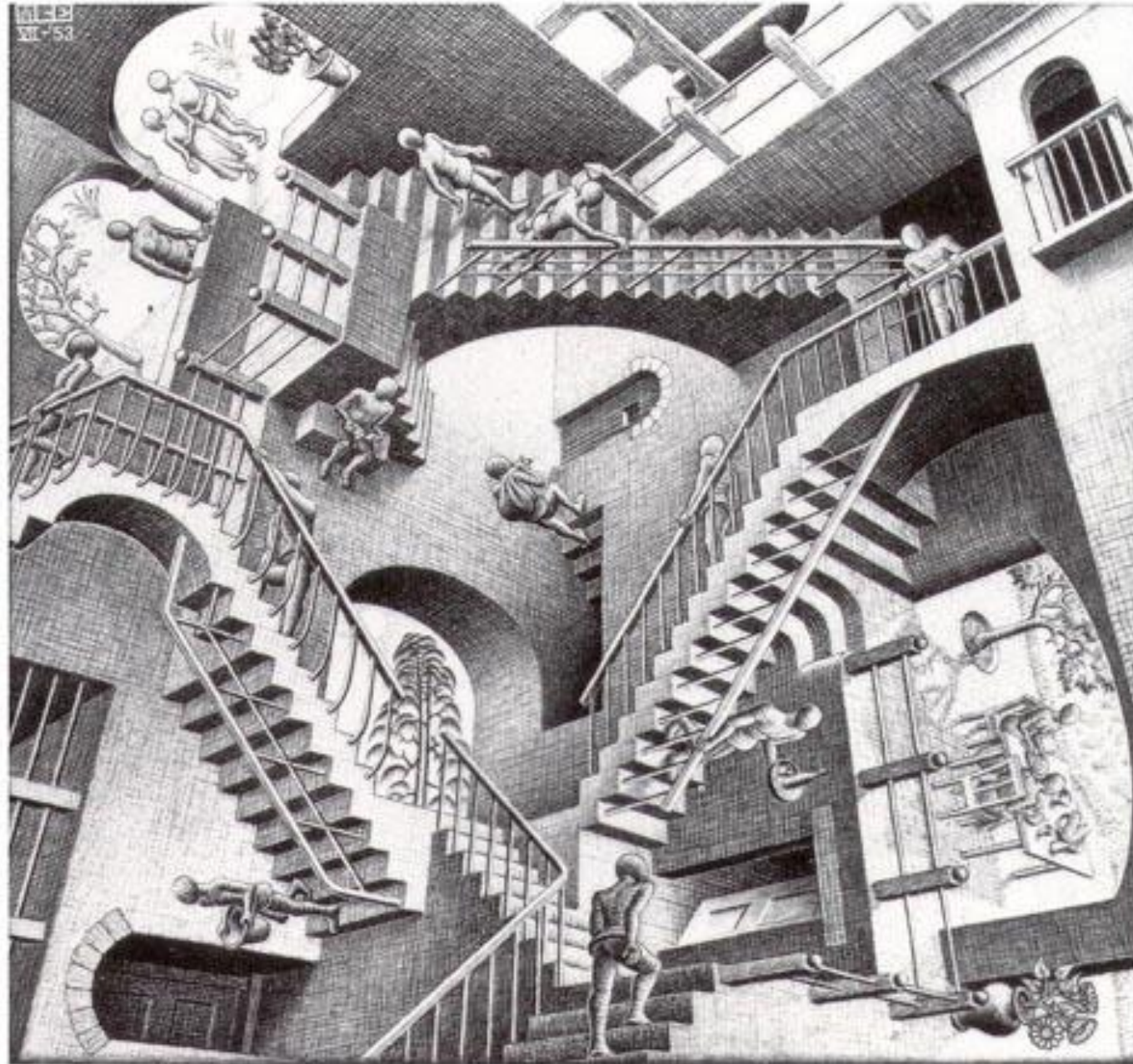
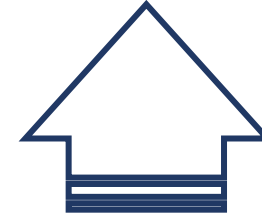


El Método Fenomenológico



EDMUND HUSSERL

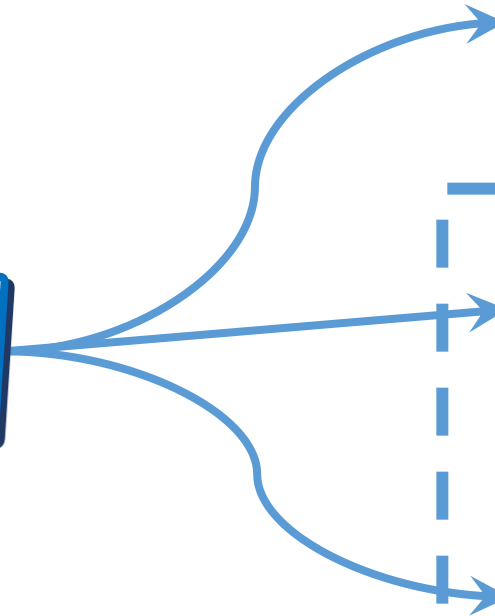


Escuela Filosófica

La Fenomenología

Actitud

Método



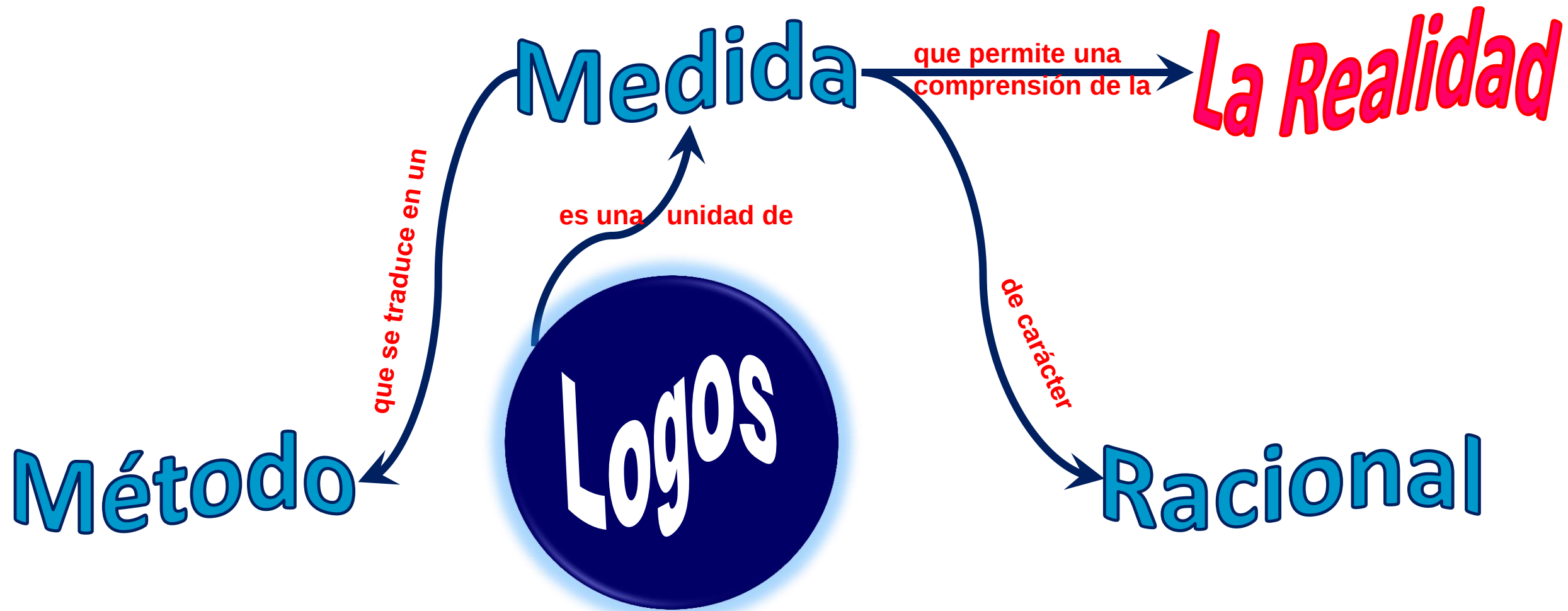
- *No es que yo tenga sueños , sino que el sueño me tiene a mí. Al soñar yo estoy dentro del sueño no el sueño dentro mío....*

Respuesta que daba un niño a **Piaget** cuando éste le consultaba sobre sus sueños.

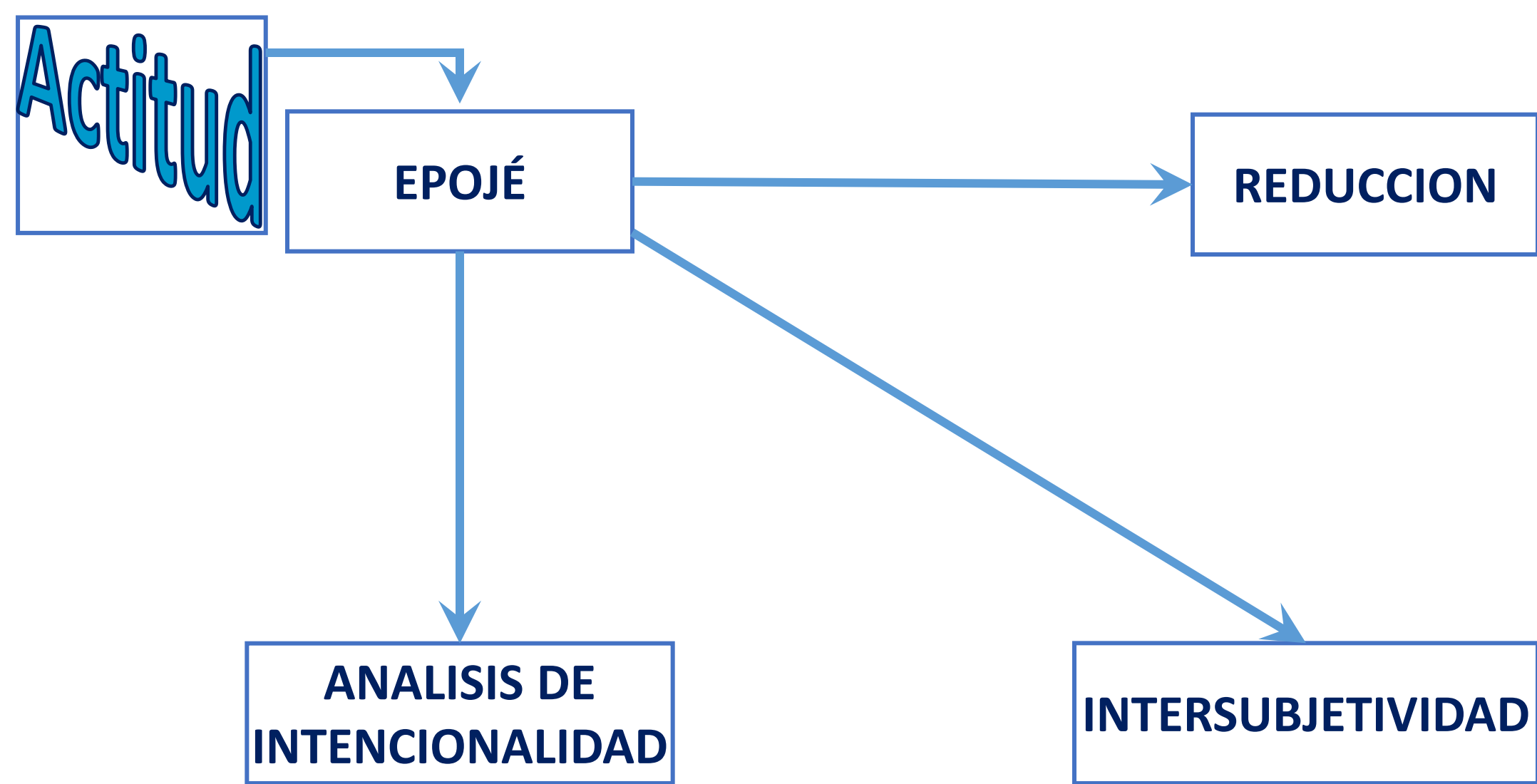
MÉTODO FENOMENOLÓGICO

- Busca describir , poniendo al descubierto las notas esenciales del fenómeno tal como aparece a nuestra conciencia particular y a la conciencia general.
- Constituye la base fundamental para construir cualquier tipo de conocimiento filosófico como científico. Es volver a los orígenes de nuestra percepción del mundo, pero esta vez con una conciencia lúcida y reflexiva.
- El conocer no constituye para la fenomenología una mera acumulación de conocimiento sino un acto de iluminar la existencia estableciendo relaciones coherentes en apreciaciones o fenómenos que a simple vista no parecieran tenerla.





Método Fenomenológico



Fases del Método

La Epojé es la primera parte del método, pero a su vez se debe mantener siempre mientras se aplica éste.

Es básicamente la actitud de detenerse en el camino para atisbar atentamente hacia donde debo ir y eso significa una clarificación y comprensión de mi posición en el mundo.



Significa observar atentamente y sin mayor prejuicio aquello que quiero comprender por mi mismo.

Si esta fase no se cumple o se deja de lado el método no tiene mucha validez.

Epojeé

consiste en la

Observación directa

Descripción pura

de un

Fenómeno

para alcanzar

dejando de lado toda

Supuestos

Explicación

previo

de lo

Comprensión

a partir de una

Inocencia

reflexiva

basados en

los

Hábitos

la

Tradición



La Reducción

Es el proceso por el cual uno se centra de lleno en el fenómeno tal como se nos da a la conciencia.



Consiste en la captación de los aspectos centrales de uno o varios fenómenos que permiten tener o una perspectiva clarificadora de la realidad a la cual se refiere o una definición precisa de esta.



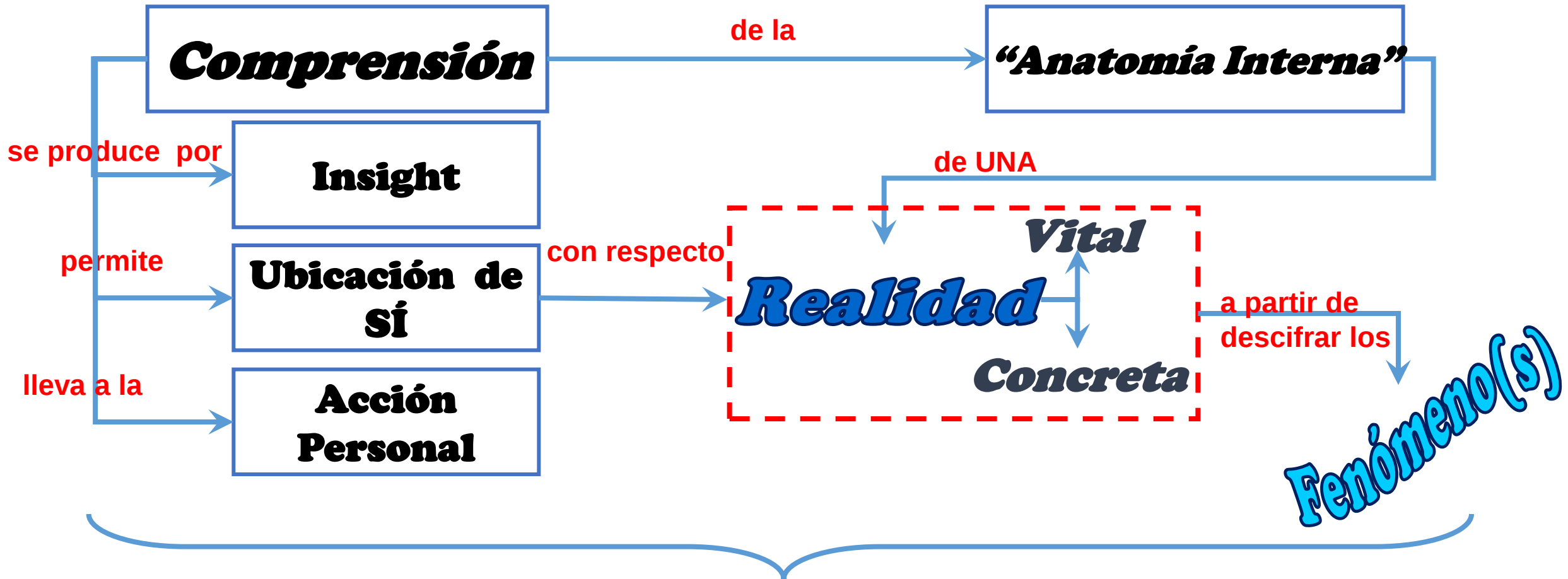
Se pueden distinguir dos tipos:

Reducción Fenomenológica

Reducción Eidética

La Reducción Fenomenológica

(Carácter concreto y práctico)



Sabiduría

La Reducción (Carácter abstracto)

Fenómenos
similares

eidética

es la captación

reflexiva

de una

Esencia

trabajan con
este tipo de

***Las
Ciencias***

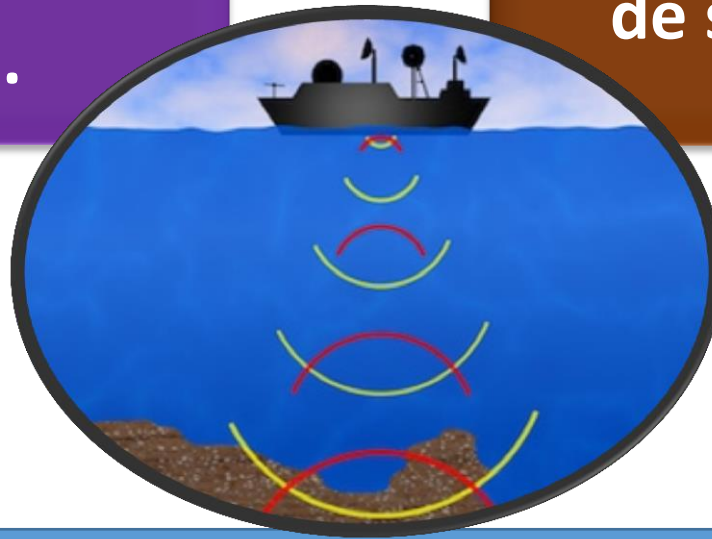
de

Análisis

en base a un

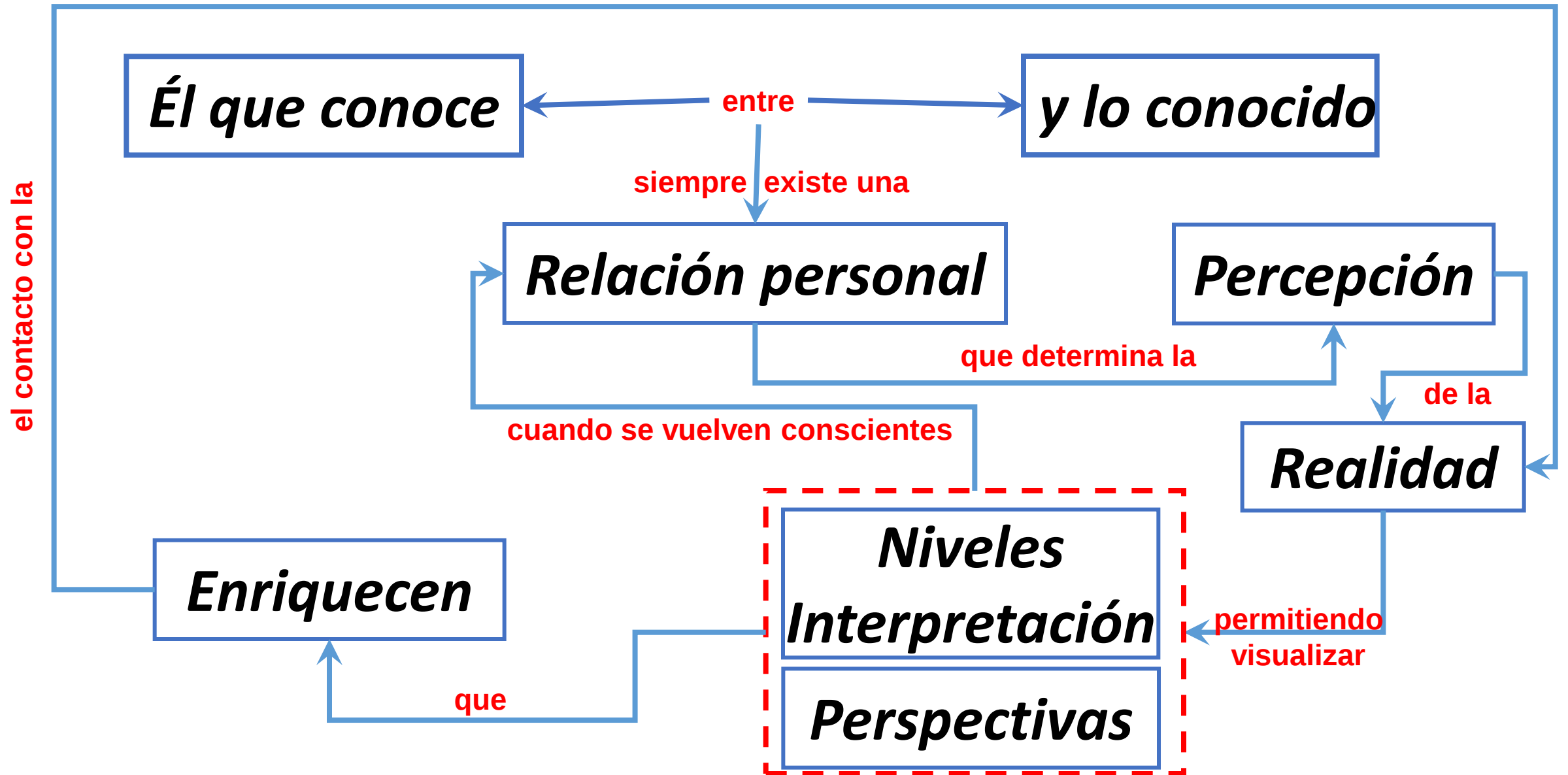
La **intencionalidad** es una característica de la mayoría de los fenómenos que parte de la suposición axiomática que todo acto de conciencia es sobre algo real.

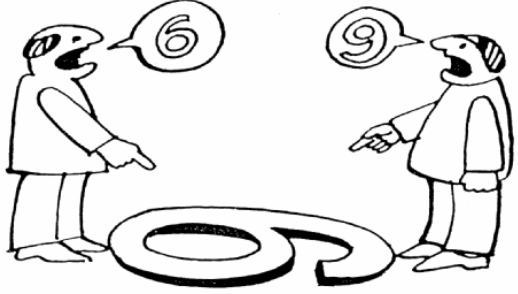
Cada acto de conciencia (percibir recordar soñar, etc.) genera en la conciencia de la persona una forma **distinta** de ser sentida por el yo



El **Análisis de la intencionalidad** permite establecer la forma como uno se relaciona con los seres y objetos reales a partir de la tensión que provoca en la propia conciencia lo cual permite una adecuada ubicación con respecto a estos a partir de análisis de tensión que provoca subjetivamente el fenómeno

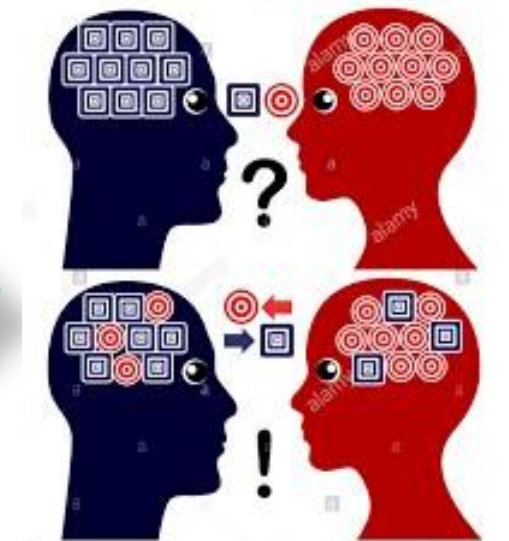
Análisis de la Intencionalidad





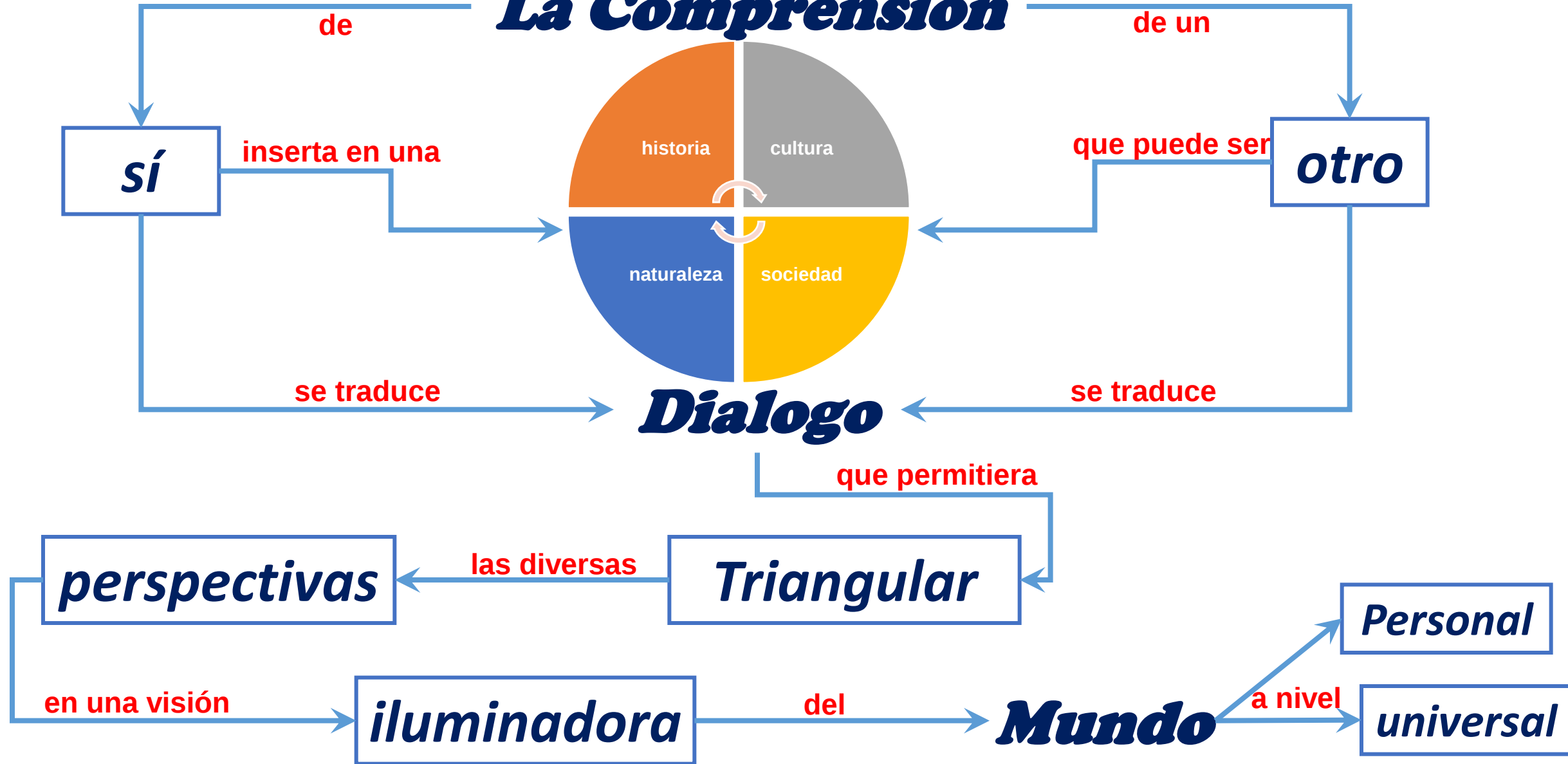
La **intersubjetividad** supone que la clarificación de la ubicación y relación del sujeto con el mundo no es un trabajo aislado y meramente subjetivo sino que supone aun otro como que completa e ilumina otras facetas del mundo compartido

Central es aprender a escuchar al otro como un interlocutor válido, sea quien sea, para ampliar la mirada y dimensionar la ubicación de si y los otros



La Intersubjetividad

La Comprensión



Formas Actuales del Método Fenomenológico



En Psicología y Psiquiatría en terapias de carácter personal donde se trata de desentrañar la problemática interna del sujeto.



Desarrollo del pensamiento creativo



En las ciencias como motor para saltar de un paradigma a otro cuando las indagaciones sobre la realidad se encuentran en un callejón sin salida.



En las investigaciones científicas de carácter cualitativo que busca comprender la realidad a partir de la perspectiva de sus actores.