

MURALISMO



MURALISMO

Movimiento
artístico nacido
en México a
principios del
siglo XX

Iniciado por un
grupo de pintores
tras la Revolución
mexicana

Rechaza la pintura
tradicional de
caballete, así como
cualquier otra obra
procedente de los
“círculos
intelectuales” del arte

De carácter
contestatario,
indigenista y
expresivo. Buscaba la
reivindicación del
proletariado y los
pueblos indígenas no
reconocidos



Características

Tamaño

Obras de gran tamaño



Mensaje

Reflexiones sobre
problemáticas sociales



Soporte

Muros ubicados en
espacio público



"El muralismo en Chile, está presente como tal a partir de fines de la tercera década del siglo XX, con la visita a nuestro país del muralista mexicano **David Alfaro Siqueiros** y la realización de su mural "**Muerte al invasor**" en la escuela de Chillán

Roberto Matta y la Brigada Ramona Parra pintan *El primer gol del pueblo chileno* (1971)



El muralismo callejero emerge en el país como propaganda política en 1963, cobrando relevancia en la Unidad Popular

Actualmente, en el muralismo callejero, el cual incluye los graffitis (que llegan a nuestro país en la década de 1990), se utilizan, principalmente, pintura en aerosol y pinturas industriales para albañilería.

Brigada Ramona Parra

Mono González



Exponentes en Chile

Inti

Oswaldo Reyes

Maida K

Nemesio Antúnez

Brigada Ramona Parra

- ❖ Brigada muralista del Partido Comunista de Chile
- ❖ Creada en 1968 por resolución del VI Congreso de las Juventudes Comunistas (JJ.CC.)
- ❖ Sus conocimientos se fueron adquiriendo mediante la experiencia de pintar en las calles perseguidos por Carabineros y de manera clandestina.
- ❖ Lo esencial para los muralistas del BRP era entregar un mensaje con contenido a los transeúntes comunes y corrientes
- ❖ Iconografía, caracterizada por la inclusión de elementos como la espiga, el puño, la estrella, las aves y los trabajadores



Osvaldo Reyes

- ❖ Pintor, muralista y pedagogo
- ❖ En 1947 fue fundada la Escuela Experimental Artística del MINEDUC, siendo Osvaldo Reyes uno de sus fundadores
- ❖ Despedido por la dictadura, Reyes partió en 1978 al exilio en México, donde fue acogido en la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México
- ❖ Autor del mural "Reforma de la educación chilena," exhibido durante el gobierno del Presidente Eduardo Frei Montalva.
- ❖ Con trazos fuertes, colores intensos, vigor luminoso y dibujos de gran tamaño, que reflejan la escuela mexicana donde se formó
- ❖ Compromiso con la realidad social y la preservación de la naturaleza

Mono González

- ❖ Comenzó su aprendizaje del muralismo influenciado por artistas como Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros
- ❖ Se une a las Juventudes Comunistas para participar en actividades de cultura y propaganda
- ❖ Después del golpe militar que encabezó el general Augusto Pinochet con el gobierno socialista de Allende, el Partido Comunista fue disuelto y, como otros militantes, González debió entrar en la clandestinidad
- ❖ La estética más característica de sus trabajos es la de representar los tópicos relacionados al trabajador y obrero común, su vida y su trabajo y las injusticias sociales
- ❖ Su técnica de pintura se basa en colores planos sin matices, delineados con anchas líneas negras

Nemesio Antúnez

- ❖ Incursionó en la pintura mural, realizando obras en Chile y en el extranjero; en el contexto nacional, cuatro de sus murales fueron declarados monumentos históricos en 2011: *Quinchamalí* (1958), *Terremoto* (1958), *Sol* (1961) y *Luna* (c.1961)
- ❖ Antúnez pintó quince murales en total, cinco de ellos en Chile. Cuatro en Santiago – *Luna*, *Quinchamalí*, *Sol* y *Terremoto*- y uno en el Cerro Bellavista de Valparaíso, el N°16, *Bailarines con volantines* del Museo a Cielo Abierto
- ❖ Creador de un espacio televisivo "Ojo con el arte" que realizó entre los años 1971 y 1972 en el Canal 13 de la Universidad Católica de Chile y que reinició en 1990 y 1991 en el Canal 7
- ❖ Iconografía popular de Quinchamalí, geografía, estadios y espacios públicos (temáticas)

Inti

- ❖ Inti Castro, oriundo de Valparaíso y de una familia artística
- ❖ Ha plasmado sus obras en lugares tan dispares como El Líbano, Noruega, Bolivia, Polonia, Puerto Rico, Francia y Canadá
- ❖ Payasos, simbología religiosa, vividos colores y referencias a la política se extienden sobre altísimos edificios, sin perder complejidad ni calidad
- ❖ El arte de Inti habla de la cultura chilena, y en especial de la cultura, gente, y ciudades de Latinoamérica previas a la llegada de los españoles, Su obra es también un constante comentario sobre el desafío de derrotar a la pobreza extrema en estos países.

Maida K

- ❖ Magdalena Cañas, cursa Artes Visuales en la Universidad Diego Portales, a partir del año 2011
- ❖ Siempre estuvo interesada en el arte callejero, iniciando con lo que ella denomina “doodles”
- ❖ Se embarca en la pintura mural al mudarse a la ciudad de Valparaíso en donde, realiza la mayor parte de su trabajo como muralista
- ❖ Su estética es fresca y renovada, desligada del mural “tradicional chileno”. Utilizando colores vivos y personajes muy llamativos

OBRAS



Brigada Ramona Parra

Mono González



Mono González





Inti



Inti

Maida K



Maida K

