



ASIGNATURA: LENGUAJE PSU/PRUEBA DE TRANSICION

NIVEL: 4º ENSEÑANZA MEDIA

PRIMERA GUIA DE TRABAJO

OA 3: EVALUAR CRITICAMENTE TEXTOS DE DIVERSOS GENEROS NO LITERARIOS (ORALES, ESCRITOS Y AUDIOVISUALES), ANALIZANDO CUANDO CORRESPONDA.

INSTRUCCIONES: LEE LOS SIGUIENTES 3 TEXTOS Y RESPONDE LAS PREGUNTAS SOLICITADAS EN LA HOJA DE RESPUESTA QUE APARECE AL FINAL DE ESTA GUIA. ENVIA TU TRABAJO AL SIGUIENTE CORREO ELECTRONICO: mariabarrazablanco@gmail.com

Texto 1

El Yastay

Cuento escrito en 2013 por Alejandro Aracena, 59 años, de Tierra Amarilla. Archivo Fucoa, Fondo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional

1.

Para los que nunca han escuchado hablar del Yastay, quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes, especialmente en estas muestras de nuestra flora y fauna.

El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos “relincho”. El jefe de todos los relinchos es el Yastay.

Ahora sí, me siento relajado, para decirles que hay arrieros que son realmente prodigiosos, donde ellos son los principales protagonistas, contando mentiras, aventuras o historias.

La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos al lado afuera del rancho, aspirando el humo de un buen cigarrillo, echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el “Ollito”. Dirigiéndome una mirada burlesca.

Cuentan que es justo y muy inteligente, en una oportunidad, un arriero encontró cerca de su corral unos pequeños guanaquitos heridos, que se salvaron de una criminal balacera con metralletas, él los metió en su corral y los cuidó con esmero, del mismo modo los alimentó con la leche de su ganado caprino y cuando estaban totalmente recuperados, los soltó, para verlos libres correr por el campo.

Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera. Lo hizo y muy cerca del lugar encontró unos animales recién muertos. El Yastay, pagó su deuda de estadía. El arriero charqueó los guanacos y cuando terminó su faena, escuchó un relincho de saludo del más grande de los guanacos.

- 1.- En relación con la forma en que está escrito el texto, ¿cuál de las siguientes características dificulta su comprensión?
- A) Las letras mayúsculas de algunas palabras.
 - B) Las palabras en varios idiomas.
 - C) El uso de la puntuación.
 - D) Los cambios en los tiempos verbales.

2.- ¿Qué frase utiliza el narrador para establecer una relación de confianza con los lectores?

- A) “La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunarnos (...)”.
- B) “Quiero hacer un parolé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes”.
- C) “Echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el ‘Ollito’ ”.
- D) “El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos ‘relincho’ ”.

3.- ¿Cuál es el propósito del Yastay al obstruir el paso del arriero?

- A) Agradecer el haber cuidado a los guanaquitos heridos.
- B) Delatar a los delincuentes que causaron la muerte de los guanaquitos.
- C) Premiar al arriero por interrumpir oportunamente la balacera.
- D) Advertir acerca del peligro de tropezar con los animales muertos.

4.- ¿Quién es el Yastay?

- A) El protector de los arrieros.
- B) El jefe de los “relinchos”.
- C) Uno de los guanaquitos heridos.
- D) La mascota de un arriero.

Texto 2

1. *«En el escenario de una sala de fiestas, un letrero inmenso colgado del telón de fondo reza: “LA CULTURA ES INMORTAL”. Se está homenajeando a una gran dama de la ciudad. El Secretario de Cultura del municipio la condecora y, acto seguido, una niña engalanada le entrega el tradicional ramo de flores. Aplausos.*
2. *Banda de sonido*
3. *Se oye una música solemne y patriotera...*
4. **El Secretario:** – ¡Guantanameros!, en cincuenta años, desparramando su arte por los escenarios del mundo, Georgina Travieso no fue solo Georgina Travieso, no, para muchos ella fue...Cecilia Valdés o Madame Butterfly o María la O, o Luisa Fernanda...
5. *(Una serie de planos campo/contracampo* nos deja adivinar que uno de los músicos y la dama se conocen...)*

6. *En casa de Cándido (interior y patio)*
7. *Unas manos arrugadas instalan un disco en un gramófono antiguo.*
8. **Georgina:** – Mírate joven en la glorieta...

9. **Cándido:** – Eh, eh, un pollo.
10. **Georgina:** – Me siento como si estuviera haciendo una travesura. Gina debe estar buscando por toda la fiesta. Y ya verás mañana lo que cuenta esa chismosa.
11. *(Brindan para celebrar el encuentro y se toman las copas de licor.)* 12. **Georgina:** – ¡Ay! ¿Y esta niña? me parece haberla visto hace poco.
13. **Cándido:** – No tengo la menor idea de quién podrá ser...
14. **Georgina:** – Debe ser que ya ando mal de la cabeza.
15. **Cándido:** – Yo creo que tú...nunca anduviste muy bien de la cabeza.
16. **Georgina:** – ¡Qué jóvenes éramos entonces!
17. **Cándido:** – ¿Sabes que todavía **guardo** tu cinta azul?
18. **Georgina:** – ¿Mi cinta azul?
19. **Cándido:** – Te olvidaste...*(Se levanta como para buscar algo)* ¿No te acuerdas de que cuando te fuiste me prometiste que volverías? Me dejaste en prenda la cinta azul de las trenzas.
20. **Georgina:** – ¡Ay! Ahora me acuerdo: fuiste al andén a despedirme.
21. **Cándido:** – Llovía a cántaros.
22. **Georgina:** – No, Cándido, no llovía. Recuerdo que hacía un día precioso...
23. **Cándido:** – Sí que llovía.
24. **Georgina:** – ¡Nunca he vuelto a ver un sol tan hermoso como el de aquella mañana!
25. **Cándido:** – Había un nublado tan grande que nunca pude saber cuándo anocheció.
26. **Georgina:** – ¿Anocheció? Pero si era al mediodía, Cándido...
27. **Cándido:** – ¡Era de noche, de noche!
28. **Georgina:** – Ja, ja, ja, ¿cómo de noche, muchacho, si el tren salía a la una de la tarde?
29. *(Aparece en la pantalla una mano erguida, victoriosa, **mostrando** la dichosa cinta.)*
30. **Cándido:** – ¡Aquí está! *(Se interrumpe la discusión y ambos regresan al pasado que evoca la cinta.)*
31. *Banda de sonido*
32. *Ya no suena la música, solo se oye el ruido del disco rayado. Cándido levanta la aguja del tocadiscos para pasar a la canción siguiente: se oye "Yo soy como el cisne blanco que cuando canta se muere..."*
33. **Cándido:** – ¡Qué jóvenes éramos entonces! Cuando me pongo sentimental ¿tú sabes lo que yo hago? *(Va a sentarse sobre la cama)* cierro los ojos y me imagino cosas, *(Georgina se acerca...)* ya estamos a la orilla del río, *(y se sienta a su lado)* yo tengo veinte años, y tú dieciséis *(Georgina le toca la mano y cierra los ojos también).*
34. **Georgina:** – Te veo precioso con tu traje azul.
35. **Cándido:** – Ahora te estás mojando la falda de tu vestido en las aguas del río...
36. **Georgina:** – ¡Ay! ¡Qué fría está el agua!
37. **Cándido:** – Estás a punto de caer y yo...
38. **Georgina:** – ¡Ay! ¿Pero qué haces muchacho? ¡Nos va a ver mamá!

39. *Banda de sonido*
40. La música del disco desaparece progresivamente y se oyen, en off, unos violines...
41. **Cándido:** – Te amo, hace cincuenta años que te amo...
42. **Georgina:** – No vayas a abrir los ojos...Piensa que no ha pasado ni un día. Quiero que estemos juntos hasta el final.
43. **Cándido:** – Cuando te volví a ver, por poco me echo a correr. Tenía miedo, no sé, y sentí dolor aquí, en las mandíbulas. Pero ahora todo va a ser distinto, no nos vamos a separar más nunca. ¿Verdad que sí?
44. *(Al volverse Cándido hacia ella, la cabeza de la mujer, que estaba apoyada sobre su hombro, resbala y cae como un peso muerto.)*
45. **Cándido:** – ¡Yoyita!
46. *Cándido acomoda el cuerpo sin vida que, al caer sobre la cama, hace saltar la aguja del tocadiscos:*
47. *Banda de sonido*
48. *...y se oye de nuevo el disco rayado: “cuando canta se muere /se muere...”».*

Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, Muerta de amor (Secuencia fílmica), película Guantanamera, 1995 (fragmento).

VOCABULARIO

*Campo/contracampo: Técnica de cambio de posición del enfoque de la cámara sobre el personaje: de frente (campo) a de espaldas (contracampo). Se usa en los diálogos de dos personajes.

- 5.- ¿Qué imaginan Cándido y Georgina cuando escuchan la canción “Yo soy como el cisne...”?
- A) La despedida en la estación de tren.
- B) Una accidental caída durante un paseo.
- C) La ejecución de una promesa antes pactada.
- D) Un encuentro en la orilla de un río.
- E) Un cerrar de ojos mientras se toman la mano.

6.-

<p>Georgina: – Mírate joven en la glorieta... Cándido: – Eh, eh, un <u>pollo</u>.</p>

La expresión subrayada tiene el sentido de

- A) un muchacho incapaz de tomar decisiones.
- B) un hombre sin carácter.
- C) un joven inconsciente.
- D) un hombre sin muchos talentos.
- E) un muchacho sin experiencia.

7.-

Cándido : – (...) Pero ahora todo va a ser distinto, no nos vamos a separar más nunca. ¿Verdad que sí?”

En el contexto del párrafo cuarenta y tres, ¿qué actitud manifiesta Cándido en el segmento anterior?

- A) Dubitativa
- B) Alegre
- C) Indecisa
- D) Optimista
- E) Incrédula

Texto 3

Señor Director:

1. La bicicleta es un modo de transporte **limpio**, querido por todos, que nos
permite compartir en familia y que nos trae muchos recuerdos de la infancia. Sin embargo, la bicicleta dista mucho de ser una alternativa real de transporte para la mayoría de los santiaguinos. Esto se debe principalmente a la geografía y clima de nuestra capital. El gran tamaño de Santiago, sumado a la presencia de importantes comunas dormitorio, como Puente Alto, Maipú y San Bernardo, **inducen** a que la mayoría de los santiaguinos deban realizar largos viajes para trabajar, que en promedio superan los 12 kilómetros. Estas largas distancias, además del frío de nuestro invierno y de lo altamente peligrosas que son nuestras calles para los ciclistas, dificultan cualquier intento de masificar la bicicleta.
2. Por otra parte, una ciclovía, que requiere en muchos casos similar espacio físico que una pista de buses, es utilizada actualmente por no más de 400 ciclistas al día, mientras que una pista vehicular puede ser utilizada por más de nueve mil pasajeros de bus por hora. Luego, el espacio físico designado para las bicicletas es utilizado de manera muy ineficiente.
3. No debe considerarse a la bicicleta como la solución al transporte y contaminación de Santiago, sino como una alternativa minoritaria que, para cierto tipo muy particular de viajeros, puede ser atractiva, pero no más que eso.

Louis de Grange C.
Profesor de la Escuela de Ingeniería Industrial
Universidad Diego Portales

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/06/20/debates-en-torno-altransporte-urbano-%C2%BF1a-bicicleta-no-es-alternativa/>

- 8.- ¿Cuál(es) de las siguientes alternativas es una causa para no hacer masivo el uso de la bicicleta en Santiago? I. El frío del invierno.
II. La peligrosidad de las calles.
III. La distancia que hay entre Puente Alto y Maipú.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III

- D) Solo I y II
- E) I, II y III

9.-Un título adecuado para el texto leído es:

- A) “La bicicleta no es una solución”.
- B) “Descripción geográfica de Santiago”.
- C) “Los beneficios de andar en bicicleta”.
- D) “Colaboremos con el medioambiente”.
- E) “Los cuidados y peligros de andar en bicicleta”.

10.- ¿Cuál es el sentido del término INDUCEN en el contexto del primer párrafo?

- A) MOTIVAN, porque la geografía de Santiago dispone el ánimo de los santiaguinos para realizar largos trayectos a sus trabajos.
- B) PROVOCAN, porque la geografía de Santiago causa que los santiaguinos realicen largos trayectos a sus trabajos.
- C) SUGIEREN, porque la geografía de Santiago ofrece a los santiaguinos la posibilidad de realizar largos trayectos a sus trabajos.
- D) PERSUADEN, porque la geografía de Santiago convence que los santiaguinos de que hay que realizar largos trayectos a sus trabajos.
- E) ESTIMULAN, porque la geografía de Santiago incita a los santiaguinos a ejecutar largos trayectos a sus trabajos.

11.- ¿Cuál es el sentido del término LIMPIO en el contexto del primer párrafo?

- A) PURO, porque la bicicleta es un medio de transporte que no incluye ninguna restricción para quienes lo usan.
- B) NOBLE, porque la bicicleta es un medio de transporte singular que aventaja a los demás.
- C) ECOLÓGICO, porque la bicicleta es un medio de transporte que protege la naturaleza.
- D) HIGIÉNICO, porque la bicicleta es un medio de transporte que previene enfermedades.
- E) CUIDADOSO, porque la bicicleta es un medio de transporte que ejecuta con exactitud su función.

12.- A partir de la lectura, se infiere que:

- A) los chilenos trabajan muy lejos de sus casas.
- B) el uso de la bicicleta es poco atractivo para los chilenos.
- C) las ciclovías no son suficientes para la cantidad de ciclistas.
- D) no se han presentado reales soluciones para masificar el uso de la bicicleta.
- E) el uso de la bicicleta es una buena alternativa para enfrentar problemas familiares.

- 13.- ¿Cuál es la tesis fundamental que el emisor propone en el fragmento anterior?
- “La bicicleta es un modo de transporte limpio”.
 - “Las ciclovías son utilizadas actualmente por no más de 400 ciclistas al día”.
 - “La bicicleta puede ser atractiva para un cierto tipo muy particular de viajeros”.
 - “El espacio físico designado para las bicicletas es utilizado de manera muy ineficiente”.
 - “La bicicleta no debe considerarse como la solución al transporte y contaminación de Santiago”

Texto 4

Alerta en Latinoamérica por EL VIRUS ZIKA



Conoce las características de este virus de origen asiático y africano que está causando estragos en países de América Latina y el Caribe.

¿QUÉ ES?
Es un arbovirus transmitido por la picadura del mosquito *Aedes Aegypti*. Es similar al dengue, el chikungunya o la fiebre amarilla. También puede transmitirse vía sexual (se ha detectado virus en el semen) y vía sanguínea, pero son poco frecuentes.



SÍNTOMAS

- Sólo 1 de cada 5 los desarrolla
- Aparecen del día 2 al 12 después del contagio
- Duran entre 4 y 7 días

Los más frecuentes

- Fiebre de menos de 39° C
- Inflamación en manos y pies
- Conjuntivitis no purulenta
- Sarpullido (primero cara y luego cuerpo)
- Dolor de cabeza
- Debilidad muscular y articular

DIAGNÓSTICO
Ya que la mayoría de los síntomas se presentan en casos de dengue y chikungunya, se recomienda consultar a un médico para hacer pruebas de sangre.

Menos frecuentes

- Vómitos
- Diarrea
- Dolor abdominal
- Falta de apetito

TRATAMIENTO
No hay vacuna ni medicamento específico, pero se pueden tratar los síntomas. Para fiebre, dolores y malestar general: analgésicos como paracetamol y acetaminofén. Para la erupción: antihistamínicos.

PAÍSES CON CASOS

- Brasil
- Colombia
- El Salvador
- Guayana Francesa
- Martinica
- Guatemala
- Haití
- Honduras
- México
- Panamá
- Paraguay
- Surinam
- Venezuela
- Puerto Rico
- Ecuador
- Guyana
- Isla de San Martín



Atención
Hasta que no se descarte un caso de dengue, se recomienda evitar aspirinas y antiinflamatorios por el riesgo de hemorragias.



ALERTA A EMBARAZADAS
Los Centros de Control y Prevención de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos emitieron una alerta a mujeres embarazadas para que eviten viajar a los países de Latinoamérica donde se registran contagios.

DAÑOS COLATERALES
El ministerio de Salud de Brasil estableció una relación entre la infección de zika con el incremento de recién nacidos con microcefalia y otras malformaciones.



NTX

Fuente: Organización Panamericana de la Salud (OPS), Centro Europeo para el Control y Prevención de Enfermedades, CDC, Biblioteca Nacional de Medicina e Institutos de Salud de Estados Unidos, bbc.com
Investigación y edición: Mónica I. Fuentes Pacheco. Arte y Diseño: Alberto Nava Consultoría

- 14.- ¿Cuál es el propósito comunicativo de la infografía anterior?
- A) Advertir sobre la alta tasa de casos de infección
 - B) Informar sobre las características del virus Zika
 - C) Explicar los principales síntomas del virus y su tratamiento
 - D) Persuadir a la población de que evite viajar a los países con casos
 - E) Exponer sobre el virus Zika y las medidas que se están abordando
- 15.- ¿Qué sentido cobra la palabra ALERTA en el texto “ALERTA A EMBARAZADAS”?
- A) SEÑAL, puesto que se está realizando una distinción de la peligrosidad entre embarazadas y otras personas
 - B) ALARMA, ya que se está indicando el peligro inmediato que se produce en mujeres embarazadas
 - C) AVISO, puesto que se le está advirtiendo a la población objetiva que no realice viaje a los focos de infección
 - D) PREVENCIÓN, ya que se está recomendando que se cancelen los viajes a los países que presentan casos
 - E) LLAMADO, puesto que se está ordenando que la población cancele sus viaje a los países que son foco de infección
- 16.- ¿Qué comunica la ilustración del mosquito en la infografía?
- A) El tipo específico de mosquito que lo porta
 - B) El organismo que principalmente lo contagia
 - C) El organismo que lo porta
 - D) El mecanismo de transmisión del virus
 - E) El organismo que produce el virus

HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS



	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>				
2	<input type="radio"/>				
3	<input type="radio"/>				
4	<input type="radio"/>				
5	<input type="radio"/>				
6	<input type="radio"/>				
7	<input type="radio"/>				
8	<input type="radio"/>				
9	<input type="radio"/>				
10	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
31	<input type="radio"/>				
32	<input type="radio"/>				
33	<input type="radio"/>				
34	<input type="radio"/>				
35	<input type="radio"/>				
36	<input type="radio"/>				
37	<input type="radio"/>				
38	<input type="radio"/>				
39	<input type="radio"/>				
40	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
61	<input type="radio"/>				
62	<input type="radio"/>				
63	<input type="radio"/>				
64	<input type="radio"/>				
65	<input type="radio"/>				
66	<input type="radio"/>				
67	<input type="radio"/>				
68	<input type="radio"/>				
69	<input type="radio"/>				
70	<input type="radio"/>				

FORMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	<input type="radio"/>									
2	<input type="radio"/>									
3	<input type="radio"/>									
4	<input type="radio"/>									
5	<input type="radio"/>									
6	<input type="radio"/>									
7	<input type="radio"/>									
8	<input type="radio"/>									
9	<input type="radio"/>									
0	<input type="radio"/>									



	A	B	C	D	E
11	<input type="radio"/>				
12	<input type="radio"/>				
13	<input type="radio"/>				
14	<input type="radio"/>				
15	<input type="radio"/>				
16	<input type="radio"/>				
17	<input type="radio"/>				
18	<input type="radio"/>				
19	<input type="radio"/>				
20	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
41	<input type="radio"/>				
42	<input type="radio"/>				
43	<input type="radio"/>				
44	<input type="radio"/>				
45	<input type="radio"/>				
46	<input type="radio"/>				
47	<input type="radio"/>				
48	<input type="radio"/>				
49	<input type="radio"/>				
50	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
71	<input type="radio"/>				
72	<input type="radio"/>				
73	<input type="radio"/>				
74	<input type="radio"/>				
75	<input type="radio"/>				
76	<input type="radio"/>				
77	<input type="radio"/>				
78	<input type="radio"/>				
79	<input type="radio"/>				
80	<input type="radio"/>				

CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	<input type="radio"/>									
2	<input type="radio"/>									
3	<input type="radio"/>									
4	<input type="radio"/>									
5	<input type="radio"/>									
6	<input type="radio"/>									
7	<input type="radio"/>									
8	<input type="radio"/>									
9	<input type="radio"/>									
0	<input type="radio"/>									

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K,
POR FAVOR, REEMPLAZALO POR CERO.



	A	B	C	D	E
21	<input type="radio"/>				
22	<input type="radio"/>				
23	<input type="radio"/>				
24	<input type="radio"/>				
25	<input type="radio"/>				
26	<input type="radio"/>				
27	<input type="radio"/>				
28	<input type="radio"/>				
29	<input type="radio"/>				
30	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
51	<input type="radio"/>				
52	<input type="radio"/>				
53	<input type="radio"/>				
54	<input type="radio"/>				
55	<input type="radio"/>				
56	<input type="radio"/>				
57	<input type="radio"/>				
58	<input type="radio"/>				
59	<input type="radio"/>				
60	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
81	<input type="radio"/>				
82	<input type="radio"/>				
83	<input type="radio"/>				
84	<input type="radio"/>				
85	<input type="radio"/>				
86	<input type="radio"/>				
87	<input type="radio"/>				
88	<input type="radio"/>				
89	<input type="radio"/>				
90	<input type="radio"/>				



Nombre
Apellidos
Teléfono
Mail