

ADECUACIÓN NO SIGNIFICATIVA

PSICOPEDAGOGA: PATRICIA ACHURRA

PROFESORA DIFERENCIAL: TANIA MORA

Liceo Politécnico San Luis
Depto. Lengua y Literatura

Título: Análisis Literario “El otro Yo” (M. Benedetti)			
Asignatura:	Lengua y Literatura	Nivel:	Tercero Medio
Guía N°	5	Fecha:	06 de julio al 24 de julio
Contacto del docente y horario:			
<ul style="list-style-type: none">• MARIA EUGENIA MUÑOZ DUCROS: me.mducros@gmail.com Horario: lunes, miércoles y viernes de 12 a 13 horas.• CLEMENCIA PACHECO: tareas.clemenciapacheco@gmail.com• Horario: martes y jueves 18 a 20 horas.			
OA/INDICADORES UTILIZADOS			
Objetivos de aprendizajes (Priorizados)		Indicadores de Evaluación	
<p>OA 1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.• Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.		<p>Explican por qué y cómo el uso de determinados recursos incide en la interpretación de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explican cómo se relaciona la obra con otros referentes de la cultura y el arte.• Interpretan obras literarias, integrando distintos criterios de análisis.• Analizan obras literarias a partir del aporte que hacen los recursos literarios a la interpretación.• Aplican las convenciones del género y las características de la audiencia en la producción de textos.• Establecen relaciones intertextuales al interpretar obras literarias.	

INSTRUCCIONES

- LEE CON ATENCION EL TEXTO “EL OTRO YO” Y LUEGO CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.
 - RESPONDE EN TU CUADERNO.
 - RECUERDA TRABAJAR EL VOCABULARIO, ES DECIR, BUSCAR EN DICCIONARIO LAS PALABRAS CUYOS SIGNIFICADOS DESCONOZCAS.
- ❖ AQUÍ TE DAMOS ALGUNOS CONCEPTOS QUE DEBES MANEJAR PARA CONTESTAR LAS PREGUNTAS DESPUÉS DE LA LECTURA.

1) **La verosimilitud:** Es algo que se asemeje lo más posible a ser creíble y/o real por el ser humano.

2) **INTERTEXTUALIDAD:** Es la relación que un texto (oral o escrito) tiene con otros textos, ya sean contemporáneos o históricos y con otras expresiones artísticas. La mayor parte del tiempo se da en textos escritos por un mismo autor.

Ejemplo: Un autor que escribe tres libros con diferentes nombres, pero en ellos se repiten personajes y lugares.

3) **NARRADOR:** Ser ficticio (creado) que cuenta la historia. Existen dos tipos de narrador:

a) **Narrador homodiegético:** es un personaje que se encuentra dentro de la historia y desde allí realiza el relato. Para narrar o contar la historia usa la primera persona singular (yo). Se usa este narrador para dar un punto subjetivo y parcial. Se puede presentar como narrador testigo o protagonista.

b) **Narrador heterodiegético:** Este tipo de narrador se encuentra fuera del relato, es decir, no es un personaje que participe en los acontecimientos narrados (en la historia). Éste cuenta los acontecimientos en tercera persona.

- 4) **CONCEPTO DE REAL:** es aquello que existe de manera verdadera. Lo real, por lo tanto, pertenece al plano de la realidad.
- 5) **CONCEPTO DE FICCION:** Una ficción es, toda obra literaria o trabajo cinematográfico que narra o cuenta hechos imaginarios. La ficción es algo no real.
- 6) **SUBJETIVIDAD:** Se refiere a la percepción o forma de pensar personal de un sujeto respecto a un tema. Opinión personal.

RECUERDA DESTACAR LAS PALABRAS QUE NO CONOCES Y BUSCAR SU SIGNIFICADO PARA COMPRENDER MEJOR EL TEXTO Y LEE CON CALMA.

Autor: MARIO BENEDETTI

EL OTRO YO

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo

reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”.

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

RESPONDE CON MUCHA ATENCIÓN

- 1) Explica que significa en el texto “EL OTRO YO”, para responder las siguientes preguntas.

- 2) ¿Qué personajes aparecen en el texto?
- 3) ¿Cómo era Armando?
- 4) ¿Por qué Armando quería deshacerse del otro yo?
- 5) ¿Por qué se suicidó el otro yo?
- 6) ¿Qué le paso a armando cuando desapareció el otro yo?
- 7) ¿Cuáles son las palabras o frases importantes del texto?
- 8) ¿Crees que las palabras y frases que seleccionaste son importantes para entender el texto?
- 9) ¿Qué elementos del texto le dan a este un sentido de verosimilitud y veracidad?
- 10) ¿Qué elementos textuales le otorgan un sentido de subjetividad al relato?
- 11) ¿Qué tipo de narrador existe en el relato?

- 12) ¿En qué grado está involucrado el narrador en la historia? ¿Qué efecto crees que se logra con esto?
- 13) ¿Cómo crees que los elementos estructurales narrativos ayudan a dar un sentido de verosimilitud al relato?
- 14) ¿Con qué otras experiencias culturales se puede relacionar este cuento (intertextualidad)
- 15) ¿Qué crees que trato de darnos a conocer el autor con su relato?
- 16) ¿Has pensado que las personas que te rodean tienen un “otro yo”? y ¿Por qué?