

Unidad 1: “Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad” (género narrativo)

Lo que presentamos a continuación fija las temáticas y contenidos trabajados en esta unidad.

Temática

Como podrás haberte dado cuenta esta unidad se articuló en torno a la temática de la migración y el exilio, es por ello que los textos abordaron buscaban que tú como adolescente y estudiante empatizaran con las diversas experiencias de personas y personajes que están en condición de migrantes por diversas razones, ya sea políticas, problemas económicos, etc. Es por ello que hemos propiciado la reflexión respecto de la situación migrante en Chile y el mundo, tanto en la actualidad y el pasado reciente para promover en ustedes los estudiantes el entendimiento, el respeto y la valoración de los sujetos migrantes.

❖ **Qué entendemos por identidad:**

Serie de rasgos atributos o características propias de una persona, sujeto o inclusive de un grupo de ellos que logran diferenciarse de los demás.

También puede ser la apreciación o percepción que cada individuo tiene de sí mismo respecto de los otros, que a su vez puede incluir la percepción de toda una colectividad.

Por lo tanto, será la identidad la encargada de forjar y dirigir a una comunidad para la definición de sus necesidades, acciones, gustos, prioridades o rasgos que los identifica y distingue de los demás comunidades.

También podemos hablar de:

Identidad personal, que está vinculada con la cultura, la profesión, las habilidades, la etnia, la religión, la actividad laboral, la personalidad, los gustos o el comportamiento.

Identidad cultural: son las creencias, tradiciones, símbolos comportamientos, valores y orgullos que comparten los miembros de un determinado grupo de personas y que son a su vez los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia a esa determinada comunidad. Este sentimiento ayuda a que a pesar de las diferencias individuales, los miembros puedan tener algo en común, o bien, por oposición permita identificar y establecer la existencia de distintos grupos.

Identidad nacional: se entenderá por el hecho de compartir costumbres y tradiciones con un grupo determinado de personas pertenecientes a un mismo país. Por ello vincula a todos los individuos de una misma nación o país. Demostrando así un sentimiento de pertenencia por compartir entre todos costumbres, tradiciones, religión, cosmovisión o comportamientos.

Se debe tener presente que la identidad nacional se opondrá al concepto de globalización, pues éste último promueve la integración total de las naciones o bien, el predominio de una sola región, lo que terminará imponiendo, por sobre las individualidades nacionales, el rasgo predominante de un solo grupo a toda una región, por ejemplo Unión Europea.

Identidad de género: en los últimos años se le ha identificado con el género con el cual una persona logra identificarse. También se ha utilizado para hacer referencia al género que se le atribuye a una persona a partir de elementos que responden al rol de género, que puede ser la ropa que usa, su

comportamiento, apariencia, etc. De esta forma, el sentimiento de feminidad o masculinidad que tiene una persona no necesariamente coincide con su genitalidad. Se debe tener presente que hay quienes igualan los conceptos identidad de género con identidad sexual, aunque hay otros que plantean que ambos presentan grandes diferencias.

❖ **Qué entendimos por migración:**

Debemos considerar que desde la antigüedad el ser humano ha estado en constante movimiento, en constante tránsito. Algunas personas se desplazan en busca de trabajo o de nuevas oportunidades económicas. Otros se van para escapar de conflictos, persecuciones, del terrorismo o de violaciones o abusos de sus derechos humanos. Algunos lo hacen a efectos adversos que los han tocado en profundidad como, cambio climático, desastres naturales u otros factores ambientales.

❖ **Qué entendimos por migrante:**

La OIM (Organización Internacional para las Migraciones), lo define como cualquier persona que se desplaza o se ha desplazado a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia independiente de: su situación jurídica, el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento, las causas que general el desplazamiento y la duración de su estadía (en ese otro lugar).

❖ **Qué entendimos por exilio:**

Desplazamiento del lugar de origen, ya sea voluntario u obligado, aunque el más habitual está relacionado con conflictos armados y políticos que ha sufrido un país.

Así, el exilio o destierro ha tenido dos variantes a lo largo de la historia, **VOLUNTARIO**: cuando las condiciones sociales, políticas religiosas o económicas llevan a un individuo o un grupo de ellos a la determinación de autoexiliarse por temor a persecuciones o represalias y **FORZADO**: será el destierro o extrañamiento producto de determinaciones legales o arbitrarias establecidas por la administración política de turno.

Es importante indicar que en Chile el concepto se ha reflexionado a partir del retorno o “retornados”. Es así como estos individuos expresan un sentimiento de desarraigo profundo de su identidad individual y colectiva que ha generado en ellos una experiencia traumática.

Contenido

❖ **Tipos de Narradores:**

Como ya sabemos, quien crea una obra literaria es el autor o escritor, que es en definitiva un ser real, un hombre o mujer común y corriente cuyo oficio es escribir; sin embargo, en la narración quien nos cuenta esa historia creada por el escritor es un ser ficticio que nace en la pluma del artista, a este ser ficticio denominamos comúnmente narrador.

En consecuencia tenemos que el narrador es el sujeto de la enunciación en la creación literaria de tipo narrativo, un ser creado por el autor, al que este cede la palabra y la voz del relato y, junto con ello, un conjunto de informaciones sobre los hechos, los espacios y los personajes que van formando parte del desarrollo de la historia.

El narrador se puede clasificar desde distintos puntos de vista; de acuerdo a su grado de participación en los hechos lo podemos clasificar de la siguiente manera:

1. Narrador Homodiegético: Si forma parte de la historia e interviene en los sucesos narrados se denomina. Según lo anterior, puede ser protagonista o testigo.

Narrador protagonista: Este tipo de narrador cuenta los hechos en primera persona; el universo representado está organizado en torno a su accionar, por lo mismo, cuenta su propia historia. El relato, en consecuencia, es personalizado y subjetivo. El narrador y el protagonista se funden en una sola entidad ficticia, desempeñando los roles de manera simultánea.

Ejemplo: Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota...Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor...Que pase el aserrador, Jesús del Corral.

Narrador testigo: es un personaje de orden secundario que narra la historia en primera persona; en consecuencia, lo que narra le ocurre a otro, siendo un mero espectador del acontecer. Está en la línea intermedia de la subjetividad y la objetividad.

Ejemplo: "... Lo vi desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo. Después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frío. Hacía aire y estaba nublado..."

2. Narrador Heterodiegético. Este tipo de narrador relata el acontecer desde fuera, narrando, por lo general, en tercera persona. Se caracteriza por poseer un mayor grado de objetividad y distanciamiento en relación con los hechos narrados.

Narrador omnisciente: este narrador se caracteriza por conocer todo respecto al mundo creado. Se entiende como una especie de dios que conoce al detalle todo lo que ocurre, ocurrió y ocurrirá; además, posee un conocimiento cabal de los personajes tanto en sus aspectos externos como internos. Tiene el poder de influir en el lector respecto de la simpatía o antipatía por ciertos personajes o hechos, al tomar partido a favor o en contra de ellos, sin embargo, intenta presentar objetivamente el mundo creado.

Ejemplo: Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.

Narrador objetivo: este tipo de narrador registra exclusivamente lo que ocurre en el exterior del mundo representado, asumiendo el rol de una cámara de cine.

Ejemplo: Él no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho.

❖ Texto Argumentativo

El **texto argumentativo** es un tipo de discurso, que se desarrolla a partir de un **tema de actualidad controversial o polémico** que permite expresar opiniones o argumentos que lo apoyen o refuten. Puede ser oral o escrito.

Tiene como **función persuadir - convencer - disuadir** al receptor. Estos son conocidos como mecanismos suasorios del discurso argumentativo. **(Elementos con los que se construyen los argumentos)**

Con este tipo de discurso, el autor pretende probar o demostrar una idea (o tesis), o bien, refutar, persuadir o disuadir al receptor sobre determinadas ideas, hechos o comportamientos.

La **ESTRUCTURA** de este tipo discursivo se divide en tres partes:

- **Tesis o introducción:** aquí se presenta la idea, hecho o comportamiento que se va a defender o sobre el cual se va a reflexionar (**idea sobre la que quiero convencer, persuadir o disuadir al receptor**). Puede estar en cualquier parte del texto, además de presentarse de forma explícita o para ser deducida.
- **Argumentos o desarrollo:** aquí se presentan todos los argumentos, pruebas, datos, ejemplos, etc., que apoyan o refutan la tesis.
- **Conclusión:** Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto, es decir, debe contener la tesis o su deducción y los argumentos principales.

