

Unidad 1: “Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad” (género narrativo) (Unidad 3 del Libro del Estudiante)

Guía N°3

Fecha: 10 de abril al 22 de mayo

Profesoras:

- Beatriz Torroja: profetorroja@gmail.com
Horario de atención: martes, miércoles, jueves (10:00 a 12:00 hrs. y 15:00 a 18:00 hrs.)
- Claudia Rojas: claudia.rojas.profe@gmail.com
Horario de atención: lunes a viernes (10:00 a 12:00 hrs. Y 14:00 a 16:00 hrs.)

OA: Objetivos de Aprendizaje que serán evaluados en las actividades. Como alumno debes considerarlos para que tu estudio y aprendizaje sea adecuado y tengas un buen resultado. **IMPORTANTE:** Se destacó, con negrita, en cada OA aquello a evaluar y/o los aspectos del OA que puedes desarrollar en las actividades.

OA3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -**Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes: qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.** -La relación de un fragmento de la obra con el total. -**Cómo el relato está influido por la visión del narrador.** -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), **símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.** -**Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.** -El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. - Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 7: Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando: Sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -**Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.** -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -**Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.** -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OA 11

Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

OA13: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: -Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. -Una organización y redacción propias de la información. -La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. -Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. -El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc. -Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

OA 20

Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).

Instrucciones:

Modalidad de trabajo:

1.-Individual y en tu cuaderno de la asignatura. No te olvides de colocar el nombre de la actividad o texto y número de páginas.

2.-OTRAS OPCIONES:

a) **IMPRIMIR LA GUÍA** y resolverla ahí y luego pegarla en el cuaderno.

b) **BAJAR LA GUÍA A TU COMPUTADORA** resolverla ahí y guardarla para imprimirla o enviarla por e-mail **CUANDO TE LA SOLICITE LA PROFESORA.**

3.-UTILIZAR las páginas indicadas del Texto de Lenguaje 2do. Medio (impreso o digital)

IMPORTANTE:

El documento denominado “temáticas y contenidos” es un resumen de lo trabajado en la unidad en cuanto a temas abordados como identidad, migración, etc; como también de los contenidos trabajados en las actividades como tipos de narradores y textos argumentativos.

Por lo que es muy importante leerlo antes de desarrollar las siguientes actividades.

ACTIVIDAD 1: Análisis de Texto Narrativo

A continuación, leerás un cuento del uruguayo Horacio Quiroga. A partir del título, ¿de qué crees que se tratará?

Los inmigrantes (Horacio Quiroga)

El hombre y la mujer caminaban desde las cuatro de la mañana. El tiempo, descompuesto en asfixiante calma de tormenta, tornaba aún más pesado el vaho nitroso del estero. La lluvia cayó por fin, y durante una hora la pareja, calada hasta los huesos, avanzó obstinadamente.

El agua cesó. El hombre y la mujer se miraron entonces con angustiosa desesperanza.

—¿Tienes fuerzas para caminar un rato aún? —dijo él—. Tal vez los alcancemos...

La mujer, lívida y con profundas ojeras, sacudió la cabeza.

—Vamos —repuso, prosiguiendo el camino.

Pero al rato se detuvo, cogiéndose crispada de una rama. El hombre, que iba delante, se volvió al oír el gemido.

—¡No puedo más!... —murmuró ella con la boca torcida y empapada en sudor—. ¡Ay, Dios mío!...

El hombre, tras una larga mirada a su alrededor, se convenció de que nada podía hacer. Su mujer estaba encinta.

Entonces, sin saber dónde ponía los pies, alucinado de excesiva fatalidad, el hombre cortó ramas, tendiolas en el suelo y acostó a su mujer encima. Él se sentó a la cabecera, colocando sobre sus piernas la cabeza de aquella.

Pasó un cuarto de hora en silencio. Luego la mujer se estremeció hondamente y fue menester enseguida toda la fuerza maciza del hombre para contener aquel cuerpo proyectado violentamente a todos lados por la eclampsia.

Pasado el ataque, él quedó un rato aún sobre su mujer, cuyos brazos sujetaba en tierra con las rodillas.

Al fin se incorporó, alejose unos pasos vacilantes, se dio un puñetazo en la frente y tornó a colocar sobre sus piernas la cabeza de su mujer sumida ahora en profundo sopor.

Hubo otro ataque de eclampsia, del cual la mujer salió más inerte. Al rato tuvo otro, pero al concluir este, la vida concluyó también.

El hombre lo notó cuando aún estaba a horcajadas sobre su mujer, sumando todas sus fuerzas para contener las convulsiones. Quedó aterrado, fijos los ojos en la bullente espuma de la boca, cuyas burbujas sanguinolentas se iban ahora resumiendo en la negra cavidad.

Sin saber lo que hacía, le tocó la mandíbula con el dedo.

—¡Carlota! —dijo con una voz que no era la suya, y que no tenía entonación alguna.

El sonido de su voz lo volvió a sí, e incorporándose entonces miró a todas partes con ojos extraviados.

—Es demasiada fatalidad —murmuró—. Es demasiada fatalidad... —murmuró otra vez, esforzándose entretanto por precisar lo que había pasado. Venían de Europa, eso no ofrecía duda; y habían dejado allá a su primogénito de dos años. Su mujer estaba encinta e iban a Makallé con otros compañeros...

Habían quedado retrasados y solos porque ella no podía caminar bien... Y en malas condiciones, acaso, acaso su mujer hubiera podido encontrarse en peligro.

Y bruscamente se volvió, mirando enloquecido:

—¡Muerta, allí!...

Sentose de nuevo, y volviendo a colocar la cabeza muerta de su mujer sobre sus muslos, pensó cuatro horas en lo que haría.

No arribó a pensar nada; pero cuando la tarde caía cargó a su mujer en los hombros y emprendió el camino de vuelta.

Bordeaban otra vez el estero. El pajonal se extendía sin fin en la noche plateada, inmóvil y todo zumbante de mosquitos. El hombre, con la nuca doblada, caminó con igual paso, hasta que su mujer muerta cayó bruscamente de su espalda. Él quedó un instante de pie, rígido, y se desplomó tras ella.

Cuando despertó, el sol quemaba. Comió bananas de filodendro, aunque hubiera deseado algo más nutritivo, puesto que antes de poder depositar en tierra sagrada el cadáver de su esposa, debían pasar días aún.

Cargó otra vez con el cadáver, pero sus fuerzas disminuían. Rodeándola entonces con lianas entretejidas, hizo un fardo con el cuerpo y avanzó así con menos fatiga.

Durante tres días, descansando, siguiendo de nuevo, bajo el cielo blanco de calor, devorado de noche por los insectos, el hombre caminó y caminó, sonambulizado de hambre, envenenado de miasmas cadavéricas, toda su misión concentrada en una sola y obstinada idea: arrancar al país hostil y salvaje el cuerpo adorado de su mujer. La mañana del cuarto día viose obligado a detenerse, y apenas de tarde pudo continuar su camino. Pero cuando el sol se hundía, un profundo escalofrío corrió por los nervios agotados del hombre, y tendiendo entonces el cuerpo muerto en tierra, se sentó a su lado.

La noche había caído ya, y el monótono zumbido de mosquitos llenaba el aire solitario. El hombre pudo sentirlos tejer su punzante red sobre su rostro; pero del fondo de su médula helada los escalofríos montaban sin cesar.

La luna ocre en menguante había surgido al fin tras el estero. Las pajas altas y rígidas brillaban hasta el confín en fúnebre mar amarillento. La fiebre perniciosa subía ahora a escape.

El hombre echó una ojeada a la horrible masa blanduzca que yacía a su lado, y cruzando sus manos sobre las rodillas quedose mirando fijamente adelante, al estero venenoso, en cuya lejanía el delirio dibujaba una aldea de Silesia, a la cual él y su mujer, Carlota Phoening, regresaban felices y ricos a buscar a su adorado primogénito.

Quiroga, H. (2004). Los inmigrantes. En Cuentos completos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

- Vocabulario: busque la definición de los siguientes términos eligiendo aquella acepción (significado) que coincida con el contexto dentro del texto.

Vaho:

Lívido:

Crispado:

Encinta:

Eclampsia:

A horcajadas:

Fardo:

Miasma:

Ocre:

MAKALLE: Localidad ubicada en la provincia del Chaco, en el norte de Argentina.

SILESIA: Antigua región europea. Actualmente se encuentra casi en su totalidad bajo la jurisdicción de Polonia y, en menor medida, de República Checa y Alemania.

A partir de la lectura, realiza las actividades 1 a 7:

1. ¿Fue acertada la predicción que hiciste acerca del título antes de leer el texto? Explica.
2. ¿Quiénes son los personajes del cuento? Caracterízalos considerando sus acciones y motivaciones.
3. Caracteriza al narrador que presenta el cuento, apoyando tu respuesta en marcas textuales.
4. ¿Cómo cambiaría el relato si fuese narrado por el protagonista? Fundamenta.
5. ¿Qué crees que va a ocurrir con el protagonista? Considera los indicios que se entregan para justificar tu tesis. Apóyate en marcas textuales.
6. ¿Qué razones habrá tenido la pareja del cuento para realizar el viaje en esas condiciones? Considera la información del cuento para elaborar una tesis.
7. ¿Qué crees que sucedería si el protagonista sobreviviese y lograra llegar a una ciudad cercana? A partir de tu respuesta, te invitamos a escribir en tu cuaderno un final alternativo con las siguientes características:
 - Ten en cuenta las características del personaje, y los sueños y temores que se expresan en el cuento.
 - Considera una extensión mínima de media página y máxima de una página.
 - Escribe tu texto utilizando un **narrador omnisciente**. Recuerda evidenciar las marcas textuales que den cuenta que utilizaste este tipo de narrador.

ACTIVIDAD 2: Análisis de texto argumentativo.

Carta al director

Discriminación y cultura de derechos humanos

14 noviembre 2014

Por Lorena Fries Monleón

Directora Instituto Nacional de Derechos Humanos

Señor director:

Las conductas en el fútbol y en los estadios son reflejo de los sentidos culturales de nuestra sociedad. Hoy, en Chile, el racismo es parte de nuestra cultura. Por eso, si bien condeno lo vivido por Emilio Rentería, futbolista que recibió insultos racistas durante un partido de fútbol, no me sorprende.

Lamentablemente, actos como estos se repiten todos los días en las calles, en las escuelas, en los lugares de trabajo y en los medios de comunicación de nuestro país. Lo hemos constatado en nuestras observaciones y en las denuncias y consultas que recibimos diariamente: indígenas y migrantes, especialmente afrodescendientes, sufren discriminación cotidianamente. Es más que evidente que el principio de igualdad y no discriminación, base del catálogo de derechos humanos, no está interiorizado para todos los ciudadanos. Aquí tenemos una importante deuda: la educación en derechos humanos, y en esto el Estado es el principal responsable. Así lo han dicho también organismos internacionales de DD.HH., entre ellos, el Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial de Naciones Unidas, en 2013.

En el contexto de la discusión de una reforma educacional, además de los avances que se puedan concretar para un mayor acceso y ejercicio del derecho a la educación, hemos planteado la necesidad de incluir un plan nacional de derechos humanos. Nosotros, que no lo tenemos, lo necesitamos con urgencia para contribuir a crear una cultura de respeto a los derechos de todos, sin distinciones de ningún tipo. Solo con educación lograremos construir un Chile que respete la dignidad del ser humano y que valore la riqueza que nos entrega la diversidad.

Fries, L. (2014). "Discriminación y cultura de derechos humanos". Recuperado el 10 de junio de 2017 de <http://www.latercera.com/noticia/discriminacion-y-cultura-de-derechos-humanos/>

Realiza las actividades 8 a 13.

8. ¿Cuál es el tema de la carta de Lorena Fries?

9. ¿Cuál es la tesis que plantea la emisora? Explica cómo la reconociste.

10. La carta leída emplea un razonamiento por causa. Elabora un esquema en el que sintetices su organización.

11. Según la emisora, ¿cuál es la deuda que el país tiene con los Derechos Humanos? ¿Por qué?

12. ¿Estás de acuerdo con la tesis propuesta por Lorena Fries? Justifica tu respuesta con al menos un argumento. Luego, compártela con tu curso.

13. "Si las ideas propuestas por la autora se llevaran a la realidad, estas permitirían hacer un cambio positivo en la sociedad". Justifica esta afirmación con un argumento claro.