

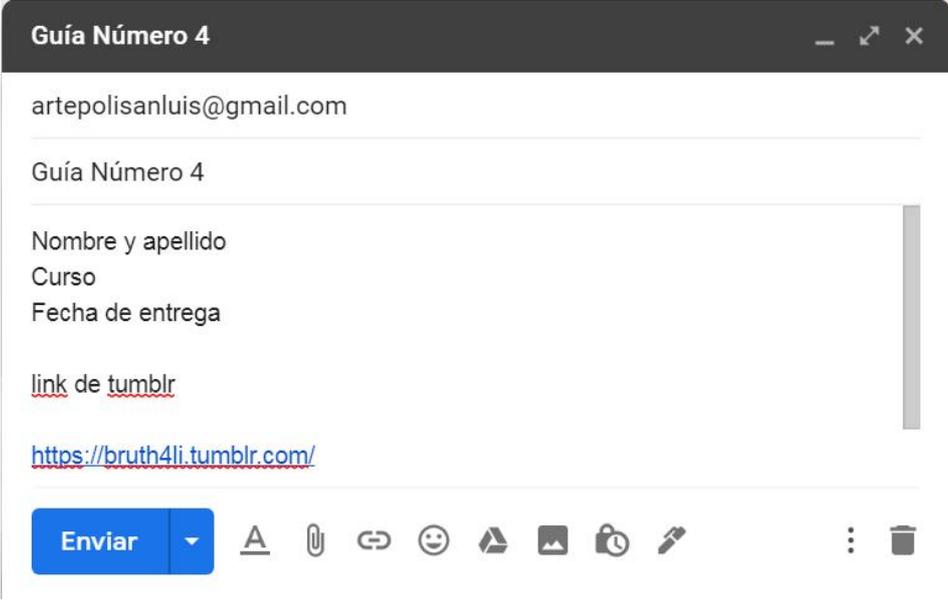
Guía nº 4
Primero Medio
Resumen y Repaso de Unidad I y II

Redes de contacto docente
Correo electrónico: artepolisanluis@gmail.com
Cuenta de Instagram **arte_sanluis**
Horario de atención: lunes a viernes de 12:00 a 16:00 horas.

Instrucciones

La presente guía reúne los contenidos vistos en las tres guías anteriores a modo de resumen y repaso, en donde la primera parte estará compuesta de actividades relacionadas a la primera unidad (Grabado y Libro de Artista) y la segunda parte, tendrá actividades relacionadas a la segunda unidad (Arquitectura)

El desarrollo de las actividades de esta guía, deberán ser publicados en su libro de artista virtual. Una vez publicados los resultados de las actividades, deberán enviar el link de su Tumblr por correo electrónico **el día miércoles 20 de mayo, hasta las 17:00 hrs** de la siguiente forma:



The image shows a screenshot of an email composition window. The title bar at the top reads "Guía Número 4" and includes standard window control icons (minimize, maximize, close). The email body contains the following text:

artepolisanluis@gmail.com

Guía Número 4

Nombre y apellido
Curso
Fecha de entrega

link de tumblr

<https://bruth4li.tumblr.com/>

At the bottom of the window is a blue "Enviar" button with a dropdown arrow, followed by a row of icons for text formatting (bold, italic, underline), inserting attachments, links, emojis, images, videos, and a trash icon.

Las especificaciones de cómo subir el desarrollo de las actividades a sus plataformas Tumblr, están incluidas en las indicaciones de cada actividad, a continuación.

Unidad I: Grabado y Libro de Artista

- Objetivo de Aprendizaje 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural (Eje Expresar y crear visualmente)
- Objetivo de Aprendizaje 3: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital (Eje Expresar y crear visualmente)

Actividad

I. Impresión y experimentación con hojas de árbol

- Hojas de papel: block, carta, oficio o de croquera.
- 2 pinceles
- Hojas de árboles (mínimo 5 diferentes)
- Temperas

a) Utilizando hojas de árboles distintas (mínimo 5), crearás distintas impresiones de las texturas de las hojas. Para esto, tomarás las hojas, les aplicarás tempera de diferentes colores, presionarás la hoja de árbol contra una hoja de papel y retirarás. Para realizar esta actividad, revisa el ppt adjunto a esta guía donde se indica paso a paso, cómo realizar la actividad. Deberán ser mínimo 5 composiciones distintas

b) A partir de las copias, crearás una composición nueva en una hoja blanca aparte. Recortarás las impresiones que más te hayan gustado de las hojas de árboles y las pegarás en esta nueva hoja en blanco.

Deberás publicar fotografías con el proceso de trabajo y el resultado en tu libro de artista virtual, con las siguientes especificaciones:

Proceso e impresión de hojas naturales

Tempera, hojas de árboles, hojas de papel

2020



Unidad II: Arquitectura

- OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.
- OA 4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

Actividad

- I. Boceto: en tu cuaderno o croquera, harás 3 bocetos de dos edificios patrimoniales chilenos a elección, con una ficha técnica del edificio que incluya: Nombre del edificio, Fecha de construcción, Ubicación, Arquitecto, Estilo Arquitectónico, Función primera y función actual.

Deberás publicar fotografías de tus bocetos con la información requerida de la siguiente forma:

Nombre del edificio:

Fecha de construcción:

Arquitecto:

Ubicación:

Estilo Arquitectónico:

Función primera:

Función actual:|

#etiquetas

Los bocetos que realices deben ser del frontis del edificio y 2 de detalles arquitectónicos que hayan llamado tu atención. El objetivo es lograr captar la idea general del edificio, por lo que no deben buscar la “perfección” en el dibujo, pero si debe entenderse qué edificio han dibujado.