

**Unidad 1: “Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad”** (género narrativo) (Unidad 3 del Libro del Estudiante)

**Guía N°3**

**Fecha: 27 de abril al 08 de mayo**

**Profesoras:**

- Beatriz Torroja: profetorroja@gmail.com  
Horario de atención: martes, miércoles, jueves (10:00 a 12:00 hrs. y 15:00 a 18:00 hrs.)
- Claudia Rojas: claudia.rojas.profe@gmail.com  
Horario de atención: lunes a viernes (10:00 a 12:00 hrs. Y 14:00 a 16:00 hrs.)

**OA:** Objetivos de Aprendizaje que serán evaluados en las actividades. Como alumno debes considerarlos para que tu estudio y aprendizaje sea adecuado y tengas un buen resultado. **IMPORTANTE:** Se destacó, con negrita, en cada OA aquello a evaluar y/o los aspectos del OA que puedes desarrollar en las actividades.

**OA3: Analizar las narraciones leídas** para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -**Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes: qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.** -La relación de un fragmento de la obra con el total. -**Cómo el relato está influido por la visión del narrador.** -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), **símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.** -**Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.** -El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. - Relaciones intertextuales con otras obras.

**OA 7: Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando: Sus características y el contexto en el que se enmarcan.**

**OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos,** que sea coherente con su análisis, considerando: -**Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.** -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -**Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.** -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

**OA13: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.)** caracterizados por: -Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. -Una organización y redacción propias de la información. -La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. -Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. -El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc. -Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

**Instrucciones:**

**Modalidad de trabajo:**

1.-Individual y en tu cuaderno de la asignatura. No te olvides colocar el nombre de la actividad o texto y número de páginas.

**2.-OTRAS OPCIONES:**

a) **IMPRIMIR LA GUÍA** y resolverla ahí y luego pegarla en el cuaderno.

b) **BAJAR LA GUÍA A TU COMPUTADORA** resolverla ahí y guardarla para imprimirla o enviarla por e-mail **CUANDO TE LA SOLICITE LA PROFESORA.**

**3.-UTILIZAR** las páginas indicadas del Texto de Lenguaje 2do. Medio (impreso o digital)

**IMPORTANTE:**

**Las páginas a utilizar en cada actividad se indicarán luego del título de cada actividad.**

**Junto con ello se indicará páginas adicionales, contenido de clase complementario y/o link específico a utilizar.**

**ACTIVIDAD 1: EMIGRANTES (Shaun Tan) Páginas 152 – 153.**

1.- Desarrolla la pregunta del “Activa tu pensamiento”.

**RECUERDA** que las HABILIDADES las trabajaste en la guía anterior con el nombre de ESTRATEGIAS que aparecen en las páginas 128 – 129. Puedes releerlas para responder.

2.- Lee el recuadro dedicado al autor (página 152). También el texto de la página 153 y complementa esa información con la breve biografía del autor que viene a continuación, luego resuelve las preguntas a modo de CONTEXTUALIZACIÓN o Contexto de Producción.

**BIOGRAFÍA:** Shaun Tan

Nació en 1974 y creció en un barrio residencial al norte de Perth, Western Australia. En el colegio lo conocían como «el que dibujaba bien» lo que compensaba en parte el hecho de que siempre fuera el último de la clase.

Se licenció en la Universidad de WA en 1995 con matrícula de honor ex aequo (“compitiendo en igualdad de condiciones”) en Bellas Artes y Literatura Inglesa y actualmente trabaja a tiempo completo como artista y autor free lance (independiente) en Melbourne.

Comenzó realizando ilustraciones para relatos de ciencia y ficción publicados en pequeñas editoriales durante su adolescencia y desde entonces se ha hecho célebre por realizar libros ilustrados que abordan temas sociales, políticos e históricos mediante imágenes oníricas. Sus obras han sido traducidas a muchos idiomas y han deleitado a lectores de todas las edades.

Shaun también ha ejercido como escenógrafo y artista conceptual para obras de animación; además dirigió el oscarizado cortometraje en el que adaptó La cosa perdida. En 2011 recibió el prestigioso Astrid Lindgren Memorial Award en Suecia como reconocimiento de su obra.

<http://barbarafioreeditora.com/shauntan/>

**Preguntas para Contextualizar:**

1.- ¿En qué año nació el autor? Por lo tanto ¿Cuántos años tiene?

2.- ¿Qué acontecimientos históricos importantes crees que le ha tocado presenciar al autor durante su vida? (Responde con un breve párrafo donde anotes mínimo tres, máximo cinco acontecimientos. Investiga un poco asociando las fechas)

3.- ¿Qué entiendes por novela gráfica? (Importante: si buscas la definición, redacta con tus propias palabras la respuesta)

4.- Define los conceptos: emigración – elocuentes – migración – anécdotas – lidiar – añoranza – estatus social.

5. Indica brevemente a qué se refiere con “Australia de postguerra”. (Investiga, para poder resolver)

6.- ¿Por qué el autor afirma que “ las migraciones son parte fundamentales de la historia de la humanidad”. Justifica o argumenta tu respuesta.

**ACTIVIDAD 2: “Analizando las imágenes”. Páginas 154 – 155**

- 1.- Observa detenidamente cada fragmento de la imagen total (Puedes hacer anotaciones al margen)
- 2.- Céntrate en la imagen de la niña, construye un párrafo donde se evidencie, claramente, lo que ella quiere comunicar. (Para responder utiliza la descripción, caracterización, sentimientos, emociones, etc.)
- 3.- Responde las interrogantes asociadas a las imágenes del “Explora la lectura” Página 155. (Para que tus respuestas sean completas, construye un breve, pero completo párrafo para cada una)

**ACTIVIDAD 3: CONSTRUYENDO UNA HISTORIA**

Considerando las respuestas de la actividad anterior y complementando con “La visión del narrador”, páginas 139 – 140, además, “Recursos narrativos e indicios” páginas 140 – 141. **CONSTRUYE una historia o un breve cuento** asociado a las imágenes revisadas en la actividad anterior (páginas 154 – 155)

Para ello puedes comenzar organizando tu historia respondiendo las siguientes interrogantes:

¿Qué tipo de narrador utilizarás?	
¿Cómo se llamarán los personajes?	
¿Dónde ocurre la historia?	
¿Cuál es personaje principal de la historia? ¿Por qué?	
¿En qué época está desarrollada tu historia?	
¿Cuál será el conflicto del personaje principal?	
¿De qué trata tu historia?	
¿Cuál será el desenlace o final de tu historia?	

Escritura:

- 1- La historia debe tener un título.
- 2- Debe tener al menos 3 párrafos cumpliendo con la estructura del texto narrativo: presentación – desarrollo – desenlace.
- 3- La extensión máxima debe ser de 5 párrafos.
- 4- La organización de tu lectura planteada en las preguntas anteriores debe verse reflejada en el escrito, es decir, si a la pregunta ¿Qué tipo de narrador utilizarás? Respondiste Narrador protagonista, entonces al leer tu cuento se debe notar que quién narra tu historia es el protagonista de esta.
- 5- Recuerda que debes cuidar tu ortografía, consultando un diccionario cuando tengas dudas de una palabra.
- 6- Haz tu historia con lápiz pasta azul o negro (puedes usar corrector si lo necesitas)

**\*Sugerencias para realizar de mejor manera tu trabajo (no es obligación, es sólo una ayuda)**

LIBRO COMPLETO: Shaun Tan - EMIGRANTES (Completo) | Allí Donde Van Nuestros Padres | The Arrival  
<https://youtu.be/XAYif5NtCrY>

Te puede ayudar a construir tu historia

The lost thing | la cosa perdida <https://youtu.be/DR5c7Jybf6c>

La cosa perdida [Cortometraje] <https://youtu.be/yzHKAvu8PJ0>

**RECUERDA QUE SI TIENES DUDAS EN LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PUEDES CONTACTAR A TU PROFESORA DE LENGUAJE PARA CONSULTAR Y ACLARARLAS.**